



661 S25

## El teatro y la obra "Pedro, Juan y Diego"

de Estrella de Iquique, 12-XII-1980 p. 6.

No se sabe si fueron los griegos o lo egeos los iniciadores del teatro pero a los primeros les reconoce la historia el mérito de haberles registrado las primeras representaciones de arte escénico en Atenas, hacia el año 534 a. C.

Los anales de la historia recuerdan los nombres de Tésped, Frínico, Esquilo, Sofocles, Eurípides y Aristófanes, entre los más grandes autores teatrales de la antigüedad.

Había dos tipos de representaciones: la tragedia y la comedia y se hacían dos veces al año: en las fiestas Leneas y en las grandes Dionisíacas, las que contaban con grandes concurrencias de público.

Desde entonces y hasta nuestros días, el teatro ha contado siempre con grandes autores, cultores, actores y público que gusta de estas expresiones artísticas que producen solaz, satisfacción y recreación.

La U. del Norte no podía estar ausente de esta inquietud y mediante el TIUN ofrece ahora al distinguido y culto público iquiqueño la obra "Pedro, Juan y Diego", del autor chileno David Benavente.

Con un elenco de doce actores y actrices, nos presenta una pieza amena y li-

viana, que ha sido catalogada como obra testimonio, modalidad de gran actualidad en el acontecer teatral chileno.

Narra peripecias, inquietudes, ansiedades, afanes y pequeños grandes problemas que conforman el diario vivir de tres obreros de la construcción, de un conductor de obras, un inspector de las mismas, un chofer, una dueña de casa, una predicadora y sus cuatro seguidoras.

Nos muestra la filosofía simple de estos personajes, el mundillo en que se desenvuelven, sus miserias y sencillas aspiraciones, la espontánea reacción ante cualquier imprevisto o emergencia y lo más notable, un florido y folklórico lenguaje.

Nada es rebuscado ni cursi, todo es natural y espontáneo, y la trama se desliza en medio de acciones y actitudes que son habituales en el acontecer diario de esta gente.

Si bien al principio se experimenta una especie de shock, por ciertas expresiones vulgares que son parte importante de la conversación corriente de estos individuos, la inhibición del espectador desaparece pronto y la risa contenida hasta entonces con dificultad ter-

mina por brotar rauda y estentórea, con lo cual la obra toma el ritmo que va a tener hasta el final.

No hay duda que la correcta y fiel expedición de los doce protagonistas les ha significado un trabajo enorme para posesionarse fielmente de cada rol, pues ello les obligó ir a la misma fuente donde viven y actúan los personajes tipificados en escena.

Papel preponderante en la representación tiene el trabajo de los iluminadores, escenógrafos y sonidistas, que con mucha imaginación e inventiva logran los efectos deseados.

Elogios merece la labor del director del TIUN, Guillermo Jarquera, elocuentemente expresada por la gráfica Zavala de Iquique, cuando dice: "por lo que Guillermo Jarquera realiza por el teatro regional, este catálogo es nuestro aporte".

Felicitaciones al Sr. vicecorrector, dirección de comunicaciones y TIUN por esta obra teatral contemporánea que ofrecen al público de Iquique, al cual sugerimos cordialmente concurrir a presenciarla, para estimular así a quienes mantienen viva una expresión de arte escénico.

(C. A. A.)

# **El teatro y la obra "Pedro, Juan y Diego" [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

C. A. A.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El teatro y la obra "Pedro, Juan y Diego" [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)