



¿se puede vivir sólo del talento? Pilar Molina. El melancólico. Supo. 15-XI-1981. P. 29

Eduardo Anguita: 659096

* "Mis derechos de autor son casi imposibles de calcular por lo insignificantes"

"La literatura en Chile no ha dado jamás para vivir ni sobrevivir. No conozco a nadie, chileno, que viva de sus libros exclusivamente", expresa el poeta Eduardo Anguita, quien obtuvo el premio María Luisa Bombal.

De su obra literaria —agrega— no ha vivido nunca. "Ni me habría permitido, en todo lo que llevo de existencia, ni sobrevenir a mis gastos personales de seis meses en todo un periodo de 30 años de trabajo en que he debido ganarme la vida".

Comenta lo que percibe por sus derechos de autor, porcentaje que generalmente asciende al 10 por ciento del precio de venta del ejemplar. En una palabra: "Son casi imposibles de calcular por lo insignificantes". En diez años de venta de "Poesía Entera", por ejemplo, no ha recibido en total ni 5 mil pesos". Por "Venus en el Putridero" todavía no recibe nada, como no sean liquidaciones por el valor de 850 pesos, por ejemplo, o algo así, en periodos semestrales". Por otros libros no ha recibido nada, pues se han publicado gratuitamente, fuera del comercio, y él mismo ha costado su edición.

—¿Ha habido momentos difíciles en los cuales ha debido dejar su creación literaria?

"Cuando la he dejado no ha sido por razones de momentos difíciles en mi economía. Siempre he escrito cuando he tenido forzosamente, por razones de necesidad de expresión, que "crear". Pero eso ha sido al margen de mis trabajos fundamentales con que he sobrevenido a mis gastos y a los de mi familia, cuando la tenía".

—¿Piensa usted que el tener que trabajar en otras cosas, para mantenerse, perjudica la actividad creadora?

"No lo sé personalmente. He realizado paralelamente mi trabajo de escritor junto al de publicista, como redactor creativo. Sin duda, yo podría haberme dedicado mucho más intensiva y extensivamente, a mi labor literaria, si no hubiera tenido que trabajar en ocupaciones remunerativas".

Pero explica que, por otra parte, sus 30 años de redactor creativo han sido también una "aplicación" de sus aptitudes de escritor a algo que, aunque diferente, tiene en cierto modo un parentesco con la literatura, la publicidad.

También trabaja asesorando publicitaria y literariamente a la Editorial Universitaria y colabora domingo por medio en el suplemento "Artes y Letras" de este diario. "Esto me significa una entrada auxiliar y, además, estimo mis artículos como una labor literaria, ya que desarrollo mis reflexiones en ese terreno. Y el artículo periodístico, de tipo estético, literario o ensayístico, claro está que cabe dentro de la literatura".

—¿Debiera alcanzar el arte para vivir bien?

"Claro que sí. Pues ensancha la mente del hombre, despierta sus dones intelectuales y sensitivos, le hace conocer y aprovechar bien sus pasiones, le abre el camino del espíritu, como opinaba Hegel. Algo así como es el arte, tan importante, merece que sus autores vivan como niños mimados de toda sociedad que se estime realmente humana o quiera llegar a serlo".

Eduardo Anguita [artículo] Pilar Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Anguita, Eduardo, 1914-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Anguita [artículo] Pilar Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile