



Venus en el pudridero,
por Eduardo Anguita.
Colección del Pacífico, 1988.

Este retorno a la poesía, que realiza Eduardo Anguita tras un prolongado silencio, devuelve a un poeta en el cual se ha producido un indiscutible enriquecimiento emocional, metafísico y estético. Se trata de un solo poema, cuyo tema central y básico es la muerte. Esta surge por todas partes, íntimamente ligada al amor, formando una especie de contrapunto de rara hondura y belleza. Porque amar y vivir es calar cada vez más entrañablemente en la ruptura de ese velo que nos opone el existir y extraer de su rico fondo el anuncio de un destino que sólo en la aparente extinción logra su máximo impulso. Por eso el poeta dice:

¡Oh, vida, en qué te diferencias de la muerte, me pregunto.

Como el entusiasmo y el desánimo arrastráis igual substancia.

Cómo sé cuándo amanece y cuándo atardece.

No tengo mi ayer. No tengo mi mañana. Juzgo que es mediodía.

Un magnífico mediodía, en que el poeta llega a la plena posesión de su voz y sus medios expresivos, desbordados en metáforas hondas y de un simbolismo tan musical como cósmico.

El Hecceio
Volpato 12 x 1968

659100

(La Vida y los Riegos)

Venus en el pudridero. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Venus en el pudridero. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile