



Crónica Literaria

Por ALONE

Las Memorias del Cardenal Mindszenty. Editorial Emecé. Buenos Aires, 1973.—

Han llegado a nuestras librerías las Memorias del Cardenal Mindszenty, el ilustre prelado húngaro muerto en mayo último, a los 88 años de edad.

Es un volumen de 372 págs., editado por Emecé de Buenos Aires, que encierra el testimonio más patético e impresionante sobre la persecución del alto dignatario eclesiástico, humillado y martirizado por el comunismo, y la verdadera invasión de la Iglesia Católica por un partido ateo, materialista, sin moral y sin escrúpulos, cuya influencia no se limita al rebaño de los fieles sino que sube hasta la alta jerarquía episcopal e incluso el Colegio Cardenalicio, donde los endriagos de Cristo, los "intrínsecamente perversos", hacen pesar claramente su mano.

Esperamos leer y comentar próximamente esta obra.

La Disparatada Vida de Félix Palissa, novela, por Miguel Arteche (Zig Zag, 1973)

La verosimilitud, el parecer de una historia imaginaria con la historia real, constituye —¿diremos constituya?— la regla sacrosanta de los escritores que no dicen la verdad, de los que inventan o, como se dice, crean, incluso, obedeciendo a ella los cuentos fantásticos de intriga imposible: atropellaban la veracidad material; pero imitando el desarrollo lógico de los sucesos absurdos. De esta manera, habituados los lectores entran en el juego del autor, respetaban sus condiciones y el asunto iba sobre rieles.

No procede así, para desdicha nuestra, Miguel Arteche.

Se trata de una novela policial; pero el protagonista es el mismo asesinado y el detective es un perro con anteojos. Uno se llama Félix Palissa, "famoso y tímido periodista chileno"; el otro, un "sabueso no menos famoso", se denomina simplemente Nahuatl.

Ahora bien, suscribiría gustoso el optimismo de la contraportada donde se lee que "hay fraseura, agilidad, vida en cada episodio de La Disparatada Vida de Félix Palissa". Con más entusiasmo aún acepto la afirmación de que Miguel Arteche "es uno de los más importantes poetas latinoamericanos de nuestros días", lo cual añade peso a la noticia de que sus poemas han sido traducidos a varios idiomas, que ésta es su tercera novela y, en este género, su obra más lograda.

Nada de eso impide que, leyéndolo, me estrelle a cada paso con el muerto, el perro y sus anteojos y que el choque me haga despertar de esa especie de sueño venturoso en que la lectura de una buena novela nos sumerge, haciéndonos olvidar los seres y las cosas.

Paradójicamente, estos ahuyentos me vuelven a la realidad, me esterban la identificación con los personajes y me advierten que no estoy viviendo ni soñando, sino, prosaicamente, leyendo. Eso no me parece bien.

Carezo de competencia para aplicar aquí las leyes que rigen la composición de una novela y sospecho con fundados motivos que esas leyes no existen. Dentro de esta humilde y profunda oscuridad, sólo puedo ver y decir lo que me sucede, la incomodidad que siento repetidamente al acordarme de que entre tantas frases ágiles, graciosas, ricas de ironía, vibrantes de juventud, entre hallazgos corteros, ágiles y felices, como solamente los encuentran los buenos escritores, maestros del oficio, cruza un muerto que no guarda silencio y hay un perro que, en vez de latir, dialoga. Es como si alguien me interrumpiera para burlarse de mí, como si me quitaran el pan que iba a llevarme a la boca, advirtiéndome que no era pan; ¿Cómo si no lo supiera!

Todo, por lo demás, lo justifica el título, de un doble filo inatacable: "La Disparatada Vida...".

Crónica literaria [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile