



SHOW * MUSICA * TV * VARIEDADES * RADIO * CINE * TEATRO * FOLKLORE

mi platea

Por **WILFREDO MAYORGA**



"La República de Jauja" es una de las pocas obras teatrales del siglo pasado que mantiene su frescor satírico y su actualidad política, como que su autor, **Juan Rafael Allende**, la escribió en un país sudamericano del año 2000.

Fue Juan Rafael Allende, agudo poeta satírico popular, periodista batallador, sabroso narrador de costumbres y un diestro dramaturgo, pues a los **setenta años de su muerte (1848-1909)** muchos de los sainetes, comedias y dramas, pueden ser representados sin gran riesgo de parecer ridículos.

Este personaje múltiple en la vida literaria chilena y talentoso estudiante del Instituto Nacional, apenas terminados sus estudios secundarios comenzó su actividad como periodista, llevado de la mano por el gramático, novelista, abogado y profesor de Economía Política, el quilloteño Zorobabel Rodríguez, conservador de tono y tono que se dedicaba al periodismo partidista simultáneamente con sus otras actividades.

Muy pronto el joven Juan Rafael se independizó del resguardo de don Zorobabel y comenzó su propia labor de periodista, fundando diarios y periódicos y así, de joven y afilado conservador se convirtió al liberalismo con una franca posición anticlerical, que le significó entregar el resto de su vida a una pasión (en primaria, pues le atrajo al clero todos los males del país).

En esta línea de batalla, don Juan Rafael Allende no dio ni pidió cuartel. Fue un tabano de múltiples aguijones que mantuvo despiertos y mortificados a sus adversarios por más de un cuarto de siglo, a través de los numerosos periódicos y diarios que fundó; y así nacieron **"El Padre Cobos"**, **"El Padre Padilla"**, que también usó para atacar a Balmaceda; **"El Arzobispo"**, **"San Martín"**, en contra de don Mariano Casanueva, cuando durante las odiosas luchas religiosas de fines del siglo pasado, el ilustre arzobispo de Santiago prohibió, sancionando con excomunión, la lectura del **"Poncio Pilato"** y el diario radical **"La Ley"**, que dirigió ese tremendo anticlerical don Juan Agustín Palazuelos.

Para el Teatro, sus sainetes, dramas y comedias, constituyen una producción que sobrepasa las veinte piezas. Tres o cuatro de ellas se extraviaron. Seguramente fueron destruidas durante la guerra civil de 1891. Quedan dos títulos desaparecidos: **"Perdieron los vencedores"** y **"El crecimiento del Almirante"**, que presumiblemente se refieren a la guerra civil del 91. Muchos de sus sainetes satíricos fueron inspirados en temas de la Guerra del Pacífico; otros tienen intentos moralizantes en contra de los políticos tramitadores, como el gracioso sainete **"El cuento del 90"**, y que actualmente representan algunos conjuntos obreros; escenas donde el mentidero y los chismes envuelven a los propios lenguas encontrámonos en la comedia **"Víctima de su propia lengua"**. Hasta el alcoholismo fue zarandeado por

Juan Rafael Allende en dos obras: el sainete **"Moro Viejo"** con tema de la Guerra del Pacífico, donde el protagonista parte a la contienda y jura no beber hasta que termine el conflicto. También sirvió el mismo objetivo anticlerical el drama en verso **"De la taberna al casado"**, que contó con el apoyo de varias Municipalidades del país.

Sin duda que la obra máxima de este prolífico escritor es la sátira alegórica en cuatro actos **"La República de Jauja"** donde critica los males aires de los políticos, especialmente conservadores, a quienes se les cargaban todas las maldades de aquellos días. La obra, presentada en el verano de 1889 en el Teatro del Cerro Santa Lucía, fue prohibida por razones escénicas, pues el personaje de LA VERDAD aparece casi desnudo y provocó un escándalo. Corregido el problema de **"la verdad desnuda"** y puesta en escena nuevamente, se observó que también se criticaba al Gobierno del Presidente Balmaceda. La obra, al mismo tiempo, pretende dar una imagen de lo que sucedía en otros países del continente, pues viene dedicada **"a los demócratas de toda América"**.

Entre los personajes simbólicos están: Delfa Aristocracia, La Verdad, El Pueblo, El Trabajo, La Democracia, El Presupuesto, El Cambio, Don Simón Creso, el Do Tom y otros muchos.

La vida hogareña y política de Juan Rafael Allende tuvo cambios extraordinarios y profundos. El drama **"Las mujeres de la leña"** lo escribió en el Cuartel de Policía de Santiago, en mayo de 1888, como lo dice en la dedicación a su madre, pues en esos días atacaba duramente al Presidente Balmaceda en su periódico **"El Padre Padilla"**.

Después de algunos años de dura oposición a Balmaceda, Juan Rafael Allende se convirtió en un apasionado defensor de la gestión de su Gobierno y al término de la guerra civil sufrió las consecuencias: su hogar y su imprenta fueron saqueados y destruidos. Tomado preso corrió el riesgo de ser fusilado, pero los amigos que tenía entre los triunfadores lo sacaron del país y se refugió en Perú y Ecuador.

Cuando regresó a la patria un año después, inició una campaña para reivindicar a Balmaceda y desde La Serena escribió folletos y proclamas en su favor. Se acercó a los trabajadores de las minas y participó en las actividades de las Mancomunales. Finalmente ingresó al Partido Democrático de Malaquías Concha.

A los setenta años de su muerte, sin duda que por sobre los miles de artículos satíricos y de costumbres que escribió en su vida y más allá de sus novelas y narraciones, han quedado para nuestra literatura la gracia y destreza del lenguaje en sus obras de teatro.

W. M.
30.10.1974



658718

Mi platea [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi platea [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile