



RESEÑAS

658708

Jauja en Lo Barnechea

□ Un texto añejado, pero un buen montaje en espectáculo del teatro La Feria

Para que una obra teatral sobreviva a lo largo de los años, no sólo debe mantenerse la vigencia de su lenguaje y estructura; tanto o más importante es que su contenido conserve su validez y sea reinterpretable a la luz de nuevas condiciones y épocas.

La república de Jauja de Juan Rafael Allende, estrenada en 1889 y prohibida tras una función, difícilmente tentará a los censores de nuestros días. Su reposición, efectuada en Lo Barnechea por el teatro La Feria, se topa con inconvenientes como un lenguaje excesivamente declamatorio, una trama simbólica algo añeja y, sobre todo, que lo antaño polémico hoy tiene un cierto aire a lugar común lo que, dada la trayectoria de este grupo, sorprende.

Es la historia de Camaleón II (José Manuel Salcedo) que, tras mil promesas al pueblo y a los trabajadores, es elegido pre-

ARTE Y ESPECTÁCULOS

sidente de Jauja. Apenas asume el poder se olvida de quienes le apoyaron, se asocia con la aristocracia y el dinero, genera un régimen corrupto y — cuando el pueblo se rebela por las incumplidas promesas electorales— gesta una guerra con un país vecino para desviar la tensión ambiente. Tras la victoria de los jaujeños, don Camaleón, dando rienda suelta a su cesarismo, se convierte en rey y emperador.

Este asunto, de corrupción y venalidad políticas, tiene un interés limitado por las características de un texto endeble y difícilmente asimilable — como sugiere la nota del programa— al *Ubu rey* de Alfred Jarry.

Sin embargo, el montaje de Jaime Vardell, que trabaja sobre este hipotético parentesco, es altamente imaginativo y despliega una multitud de recursos que generan una presentación de gran vitalidad. La acción misma se complementa con una serie de interludios musicales (muy bien interpretados por Emilio García y Bastián Bodenhofer) y poéticos. El sugerente decorado (compuesto por cientos de globos), la gama de movimientos y la coreografía contribuyen a formar un espectáculo lleno de sorpresas.

El elenco combina a actores profesionales con aficionados. Salcedo, García (ex integrante de Los Muleros) y Bodenhofer fueron los intérpretes que más se destacaron, y aunque el punto débil del teatro La

Feria, como en sus dos estrenos anteriores (*Bienaventurados los pobres* y *Una pena y un cariño*), sigue siendo la obra misma, es uno de los conjuntos de nuestro medio que asegura montajes vivos e imaginativos.

EPCLLA N° 2321, SANTIAGO
23-1-1980 p 33-39

Jauja en Lo Barnechea. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jauja en Lo Barnechea. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile