



COMENTARIO DE ESPECTACULOS

Jorge Tapia Vidal

¿Cuál picao?

Libreto y dirección: Miguel Angel Bravo.
Piso Cero. Café Concert

Una de las principales titánicas empresas que debe asumir un actor al entrar en el género café concert, es romper las barreras entre quienes están en el local y su trabajo.

Siendo este género uno de los más complejos, no resulta fácil entonces para quien está sobre un escenario, ofrecer una hora y media de show con canciones, sketches, música, chistes, pantomimas, imitaciones y relatos amenos, cuando el público que asiste tiene otros objetivos.

Es justamente esto lo que sucede en algunas oportunidades, como el estreno de "¿Cuál Picao?", de Miguel Angel Bravo. No tuvo el actor la suerte de encontrarse con un respetable muy respetable. En forma ininterrumpida, los ebrios y groseros asistentes, quienes de arte, teatro y buenos modales nada conocen, no intentaron menoscabar su actuación, sino más bien reemplazarla por chistes típicos de borrachos y gestos de la más baja calaña. Lamentable para el actor.

No obstante, recogiendo el desafío, Miguel Angel salió adelante y logró en la mitad de la actuación incorporar por momentos al show del café concert. Denodados esfuerzos prolongaron sólo por pocos instantes esta comunicación. Finalmente, el público asistente, molesto con actitud tan del Picaresque o Burlesque de la peor clase, fue quien dio todo su apoyo al actor hasta el final de la obra.

Por ello resulta muy complejo hacer café concert, más aún cuando surgen estos personajes "floreros" regados con whisky que no respetan a nadie. A pesar de todo, Bravo logró su objetivo y terminó digno su primera presentación al público y la crítica.

La obra, basada en un personaje que se siente realmente desplazado por quienes, según él, no tienen las condiciones y cualidades para ser actores y ya están en el pináculo de la fama, se desliza durante los primeros 15 minutos en un clima de simpático show de este tipo.

Cuando el actor comienza a incursionar en otros terrenos el espectáculo se hace interesante. Bravo tiene condiciones valiosas para la comedia, aparte de interpretar el piano, cantar, parodiar el programa de tvé

¿Cuánto Vale el Show?, imitar a Bosé e interpretar a Bach. Es un comediante nato y sobre este pivote levanta todo su trabajo.

Posee notable agilidad corporal, expresividad facial y coordinación de movimientos, todos ellos bien aprovechados en una obra creada en pocos días y llevada con bastante dignidad al escenario.

El café concert, tan vapuleado, mixturado y basureado género teatral, ha sido por muchos años un

punto de partida para muchos actores noveles, y otros no tanto. Siempre se ha discutido sobre la pureza del género y nadie, nunca, ha logrado dar justo en el punto para hacerlo más excelso.

Entretiene, gusta y se logra "meter" en el público cuando éste va, conscientemente, a jugar con el actor. Si no hay predisposición para este juego, el trabajo de actuación se luce estéril y comienza la putética lucha por lograr hacer un buen espectáculo.

Muchos café concert han fracasado por estar en restaurantes donde se come y bebe mientras se actúa. En este caso, Piso Cero tuvo la delicadeza de poner el show a la hora del café, cuando no había ruidos de vajilla, copas ni conversaciones a todo volumen. Aun así, sucedió lo señalado, pero como es lógico, no tiene la culpa ni el dueño del establecimiento ni el actor. Son gajes de un oficio a veces tan fascinante y otras tan ingrato.

Piso Cero se ha caracterizado por brindar a los actores chilenos la oportunidad de hacer café concert. Y en muy contadas oportunidades ha tenido débil respuesta del público. En las más, todos quienes hasta allí concurren han salido satisfechos de ver un buen espectáculo y buenos elementos.

La obra de Miguel Angel Bravo, acompañado de su esposa, Sandra Muñoz, tiene suficientes asideros para mantenerse en cartelera. Un buen actor, un discreto y mejorable libretto y un lugar apropiado para este show.

Un esfuerzo meritorio para un joven talento de las tablas nacionales que necesita, más que apoyo, mejores oportunidades para demostrar que en poco tiempo más puede ser uno de los mejores comediantes del ambiente teatral.



Miguel Angel Bravo.

lo mismo. Ctpo. 28-11-1983, P 11b.

Cuál picao? : [comentario] [artículo] Jorge Tapia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuál picao? : [comentario] [artículo] Jorge Tapia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile