



**A propósito de la telenovela:**

661034

# **Liborio Brieba, el padre literario de "Amelia"**

Antes de entrar en materia, hay que señalar que la serie televisiva "Amelia" nunca ha estado inspirada en pretendidos "Episodios Nacionales" de Liborio Brieba, por la sencilla razón que éste jamás los escribió. Lo que sí hizo fue escribir con el nombre de "Los Talaveras", un folletín que él llamó "Novela histórica" y que abarcaba desde el Desastre de Rancagua en 1814, hasta Chacabuco y la libertad de Chile, en 1817.

Esto de "Episodios Nacionales" que ahora se manosea tanto a propósito de Amelia, heroína de "Los Talaveras", fue un invento de la Editorial Ercilla, que en 1938 lanzó una de las últimas ediciones de la obra que se han hecho en Chile y, debido a su enorme extensión, propia de los folletines, la dividió en ocho tomos: Los Talaveras, La San Bartolomé de los patriotas, El Capitán San Bruno, Los amores de O'Higgins, Los favoritos de Marcó del Pont, Manuel Rodríguez, Las Prisiones de Juan Fernández y Chacabuco y la Libertad de Chile. Aclarado el punto pasemos al autor.

Liborio Brieba nació en Santiago en 1841 (no hemos encontrado la fecha de su muerte), y educado en el Instituto Nacional y la Escuela Normal, egresó como maestro en 1858, iniciando una carrera docente y administrativa a la vez que incursionaba con éxito en el periodismo. Su estilo ágil y festivo le ganó muchos adeptos. En 1871 publicó su primer volumen, Los anteojos de Satanás, que firmó con el seudónimo de Me-

fistófeles. Fue también autor de La camisa de Lucifer, Un profesor de crímenes, y El primer desliz de una jovencita, todas obras que recogiendo y aumentando los vicios el folletín europeo de la época, cayeron en el olvido.

La obra que lo ha dejado en la historia literaria chilena ha sido Los Talaveras, que aún hoy se lee de corrido, tomo por tomo, como el mejor libro de entretenimiento moderno. El éxito de Los Talaveras parece radicar en las tintas que Brieba le cargó justamente al regimiento de Talaveras que según palabras de Raúl Silva Castro eran "una falange macedónica" a la que el gobierno de la Reconquista encomendó la represión de los patriotas y a cuya cabeza figuraba el capitán San Bruno, exmonje encierrado, sin escrúpulos y fanático por su Rey. Brieba, de muchacho, había escuchado estos relatos - aumentados de boca en boca - y concibió la idea de hacer un libro. Silva Castro anota que el conocimiento de la historia que tenía el autor era, en general, correcto, por lo que no incurría en anacronismos reprobables. Otro crítico, Zamudio, nos da quizás la razón de por qué Brieba entretiene hasta hoy día y ha podido dar tema a una telenovela, cuando dice que: "El autor de Los Talaveras, parece que se contentó con calcar los procedimientos más burdos de Dumas, padre.

Manejaba, sin embargo, el diálogo con bastante habilidad e imprimía a sus personajes, ficticios o reales, una cinematográfica movilidad". C.C.P.).

**CRONICA, Concepción, jueves 24 de septiembre de 1981-19**

**Liborio Brieba, el padre literario de "Amelia". [artículo]**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Liborio Brieba, el padre literario de "Amelia". [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)