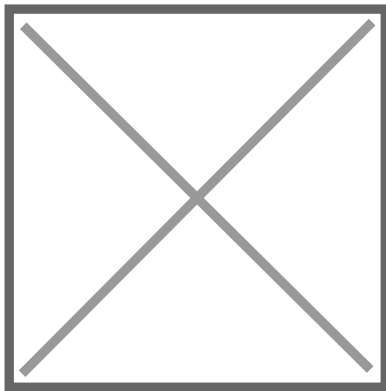




LA SEGUNDA, ^{Itgo} 13-X-1971, p. 23. 661064
CIA. FERRADA-ROMO:

“¿QUIERE UD. BAILAR CONMIGO?”

■ LA OBRA “El Sabueso”, del inglés Peter Shaffer, se presenta a tablero vuelto en la sala “Teatro Municipal de Las Condes”. La presentación del martes 12, extraordinaria, dentro de la línea normal del equipo, fue recibida con teatro desbordante, lo que viene a confirmar la idoneidad del montaje y la labor de sus protagonistas: Marcelo Romo y Tennyson Ferrada. El último, llega a contarnos las últimas novedades del conjunto.

Los artistas parten hoy con la preparación de su próximo estreno.

—Por cierto que si la obra de Shaffer, “El Sabueso”, mantiene su carrera triunfal, alabamos la fecha de este nuevo estreno 71, pensando siempre en el compromiso que tenemos de una gira a Venezuela.

—¿Cuándo deben estar en Caracas?

—En principio se supone que debutamos en esa capital el 15 de febrero. Llevamos la mayor cantidad de obras incluidas en nuestro repertorio activo. Por ejemplo: “El Sabueso”, “La Escalera”, de Dyrer; “Joe Egg”, “Don Juan”, y el nuevo estreno.

—¿Cómo se llama la nueva obra, quién es su autor?

—Es “¿Quiere Ud. bailar conmigo?”, y es la primera obra que escribe Clara Brevis.

—¿Qué tipo de obra es y qué antecedentes puede darnos de su autora?

—Es una comedia musical y además un drama. Resulta raro que sea así, pero lo voy a explicar. Tiene canciones, y éstas se justifican plenamente, ya que es la historia de un muchacho provinciano que llega desde su tierra a la capital, para convertirse en un triunfador en este campo. Pero es un drama, porque su historia es triste, tiene hondas implicancias sociales y a través de ella se muestran una serie de reacciones y efectos producidos en el bajo mundo.

¿Cuál es el objetivo de la autora, refiriéndose a la fabricación de ídolos y su explotación?

—No sólo esto, también este problema, pero además la forma en la cual dentro de una misma clase socioeconómica los hombres se explotan los unos a los otros.

¿Quién dirige la obra y quiénes integran su elenco?

—La propia autora lo hace. Quiero darle sus antecedentes teatrales. Egresó de la Universidad de Chile, actuó como intérprete del ITUC. Vivió un tiempo en Caracas, donde escribía, dirigía y vivió un grupo muy serio y efectivo para niños. Además, tomó parte como actriz en la primera compañía de esa capital. Ahora, es nuestra productora, junto a su hijo, Yolanda Campos, que es también actriz y ex bailarina. El elenco de la pieza incluye al cantante que es Marcelo Romo y a mí, quien ensaño a un explotador de prostitutas, luego a un representante de cantantes que buscan sobresalir, más tarde, un manager de boxeo. Se quiere que un solo actor encarnara a todos estos explotadores, para dar la impresión de que son un solo “ente” en diversos ambientes... Además figuran en este elenco Yolanda Campos y otro rol femenino que aún no se ha definido quien lo hará.

¿Qué sucedió con el filme “La pedrada”, sobre la iglesia joven, que dirige Aldo Franchet?

—Ese trabajo ya terminó. Aldo Franchet se fue a Europa para el postgrado, luego queda sólo el doblaje y el estreno. Fue una bella experiencia. Pienso que Valparaíso es el solo, una película aparte.



■ EL ACTOR Tennyson Ferrada, conocida figura del teatro, cine y televisión.

Quiere Ud. bailar conmigo?. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quiere Ud. bailar conmigo?. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile