



**EL BARROCO EN HISPANOAMERICA.
MANIFESTACIONES Y SIGNIFICACION.¹**

EDICION PREPARADA POR BERNARDINO BRAVO LIRA.
VOLUMEN I, SANTIAGO, 1981.

Iniciando la serie "Avances para la Investigación", el profesor Bernardino Bravo Lira ha editado este conjunto de trabajos sobre aspectos parciales del gran movimiento espiritual que se impuso en la cultura europea aproximadamente desde principios del siglo XVIII a mediados del siglo XVIII.

Antecedente importante sobre estos estudios, y que la edición no debió omitir, es la presentación de algunos de ellos al Congreso sobre Barroco celebrado en Roma entre abril y mayo de 1980: "La Liturgia, una de las claves del Barroco Americano" del P. Gabriel Guarda O.S.B.; "La Influencia de los Jesuitas Bévaros, en el Arte chileno del siglo XVIII", de Claudio de Ferrari; "Arquitectura Chilena

¹ Informe evacuado por la Pontificia Universidad Católica, a petición del señor Hugo Rodolfo Ramírez Rivera, Secretario de la Comisión de Publicaciones de la Sociedad, con motivo de haberse presentado esta obra a esta Comisión para su publicación, lo que se objetó ante este Informe.

Revista Chilena de Historia y Geografía
Nº 149. Sgo., Año 1981.

P. 296

El barroco en hispanoamérica, manifestaciones y significación [artículo] Isabel Cruz Ovalle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz O., Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El barroco en hispanoamérica, manifestaciones y significación [artículo] Isabel Cruz Ovalle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile