



David Valjalo y el realismo nostálgico

Por Antonio Campaña

David Valjalo figura en un lugar destacado dentro de las nuevas promociones poéticas chilenas y latinoamericanas; aquella de los nacidos después o alrededor de 1920 y a la que alguien, no sé si con o sin razón, ha llamado generación poética de 1920. En todo caso, ella comprende a los autores que comenzaron a editar sus obras en las décadas de 1950. Valjalo, que reside en USA desde hace varios años, ha publicado en Chile sólo *Los Momentos sin Números*, pues *El Otro Fuego*, una de sus creaciones líricas más importantes, lo fue en Colombia, en 1960, y sus *Selected Poems*, 1966, en Washington, traducidos por Helen Wohl Patterson, en los *American Literary Accents*. Su obra más próxima, *Trece Poemas*, aparece en Los Angeles, California, en las Ediciones de La Frontera.

El primer elemento que hallamos en la poesía de Valjalo, aquel que sobresale por su bulto, es el de un principio de adormecimiento o de realismo nostálgico, el que a través de su obra se va haciendo cada vez más brumoso, casi como adelgazándose, pero del cual el poeta se desliza más adelante acercándose a un realismo directo por cuyo intermedio enjuicia la realidad que le aconcha. Este primer elemento se advierte expreso en motivos de ansiedad, en jadeos y estiramientos que se producen en el poeta al saberse incorporado al propio centro de su presencia humana. El hecho emocional que tal situación conlleva se transforma en una aserita de avidez ante la vida, la que surte buena parte de su poética, aquella que se aviene con la radicalidad de su época, esos desplazamientos que tan pronto lo llevan a buscar su más íntima secretidad o que suben hasta las cimas ardientes del tema amoroso determinándolo por el quehacer del hombre frente a los hechos y las cosas. Esta ansiedad del poeta, esta lucha constante entre lo que vive adentro de él, "como estirado de estupor fecundo" de que hablaba Valéry, esa vivencia su vida en dimensiones de captura y de quizá qué extrañeza, aquello que lo circunda y de lo cual no puede despegarse porque lo arroba con exaltaciones o impactos, es lo que lo obliga a vivir en el mundo con los ojos muy abiertos, preso o espectador de los designios, entre los acontecimientos que pueblan su universo amoroso. Este suceso es el que Val-

jalo hasta los *Trece Poemas* conforma como una especie de preludio para el encuentro esperado con nuevos elementos, con esas formas y escenas que han ido delimitando cada vez más su cuadro poético.

Valjalo no busca refugio a la sombra de la vida; por el contrario, la ruta abierta por su poesía lo hace estar en la vida para la vida, operando sobre ella en cuanto dimensión le es posible, en planos que, en general, le son alcanzables. Es un intento de poseer postergándose, recorriendo en lo oscuro de las presencias, recorriendo al recontrer, creándose por su ir creando sobre cosas que nunca se rehúsan a su sentimiento.

En la cogida del instante, Valjalo genera una situación de movimiento aprehendido el que, por otra parte, no representa más que el momento en que el poeta abre las puertas de su zona más íntima:

"Mi memoria apoyada en el herido
candor del reloj y su reverso
cantó en el litoral de universo
a la estatua del adiós perdido".

expresa en uno de sus poemas. El poeta se ha comunicado con su territorio profundo, ha buscado el refugio de la memoria que también sufre por la sujeción del tiempo, representado aquí por el reloj, para despedir algo que lo atrae como fuerza poderosa y que sólo identifica tal "un adiós perdido", motivo que encontramos, alargado, en otro poema que se vierte hacia esa estancia de fuerzas seducidoras que lo afligen sin consultarle, que van desarrollando su contingencia:

"Como el gesto, el grito de la nada,
la fuga inconfesable e irrealizada
se mostró en su pleno nacimiento".

La soledad del poeta es otro testimonio de su vivencia. Es, tan ciudadano que ha querido transformar el mundo apegado a una realidad colectiva, se despierta de pronto sobre una realidad abascané, que no emigra de entre sus términos:

"Donde tu labio es perfil de viento
como habitante extraño vigilo
y leo mi soledad
a lo largo del tronco de los árboles".

David Valjalo y el realismo nostálgico [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

David Valjalo y el realismo nostálgico [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile