



OBRA BODAS DE PLATA

Mahú Gatica y Roberto Navarrete interpretaron esta obra de Sergio Artau con dirección de Rodolfo Bravo, en el Auditorium de la Casa Central de la Universidad de Talca.

Durante los cuatro días que Mahú y Roberto, integrantes de "La Huella", actuaron en nuestra ciudad, lo hicieron con un apreciable público que siguió interesadamente los acontecimientos de este drama de una hora y media de duración.

Si se analiza esta representación en su contexto general, debemos admitir que gustó, entretuvo y mantuvo la adecuada tensión hasta llegar a su desenlace.

Observando las diferentes facetas que deben cumplirse hasta que una obra es puesta en escena nuestro juicio sería el siguiente:

—El manejo técnico, escenografía, iluminación y todos los demás detalles que en Bodas de Plata, conforman el marco en que se mueven los actores, fueron buenos. Apparently, y esto lo escuchamos entre el público, todo muy fácil, sin complicaciones. Pero quienes deben preparar los efectos para que todo aparezca tan fácil, sin complicaciones, saben que en el trajín del teatro siempre surgen contrariedades detrás de las bambalinas y entonces el profesionalismo debe vencer el repentino conflicto por pequeño o grande que éste sea.

Nos extendemos en esta materia justamente porque el público a veces olvida que hay otras personas además de los actores en una obra de teatro. A esas personas, a los técnicos, les declinamos que su labor en "Bodas de Plata" es bastante buena.

—En cuanto al argumento, "Bodas de Plata" nos trajo reminiscencias muy marcadas de "Antes del Desayuno", "El Cepillo de Dientes" y "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". Situaciones semejantes que van más allá del mero parecido, pero que en la obra que comentamos no tienen la suficiente fuerza. Faltó el diálogo sutil para implicar la violencia.

Por otra parte, al esquema de "Bodas de Plata" le falta unidad.

—La Dirección nos pareció acertada. Aparece el recurso justo en determinadas situaciones, con el objeto de conseguir homogeneizar el argumento.

—Y llegamos a la parte medular de "Bodas de Plata", que en este caso son los actores, Mahú y Roberto. Ambos se desempeñaron con comodidad, con dominio. Viéndolos actuar daba la impresión que la obra les "quedaba chica".

El rol representado por esta pareja, es la de un matrimonio de clase media que llega a sus 25 años de casados, arrastrando sus frustraciones, sus fantasías, y enfrentando una crisis económica, de la cual es culpable el marido por tener una amante que le "saca" mucho dinero.

Nos llamó la atención el excelente estado físico de Roberto Navarrete y por supuesto la figura esbelta de Mahú, por la que pareciera no pasar el tiempo.

Mahú Gatica prometió volver a Talca, ojalá su visita incluya un recital de aquellas canciones románticas que ella interpreta con su estilo íntimo y fino.

en 631

A.P.

de Mañana, Talca, 6-VII-1983 p.3.

AUTORÍA

A. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra bodas de plata [artículo] A. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile