



Testimonios

Cuentos De Mario Bahamonde

Por CARLOS FIGUEROA

El esclarecido maestro (Q.E.P.D.) no olvidó ninguna labor literaria. Varió sus desvelos desde la antología hasta la investigación lexicográfica, de la poesía al relato, y todo vinculado fervorosamente a su tierra.

Nos seducen sus cuentos, estas vidas de "hombres en soledad", en la difícil convivencia impuesta por el desierto, aventureros agobiados por la pampa, la ausencia de la mujer, y los ensueños que emergen brutales, apenas enderezados por el temor a la muerte.

El desierto no es solamente la inmensidad de arena plébrica de nitrato, sino que de ese suelo fascinante brotan sentimientos, angustias, expectativas. Qué minero no padece increíbles supersticiones. Quién es el que no posee un laboreo donde es llegar y sacar riqueza... El afán de trabajo es urgente, y cuando llegan, las vetas se oscurecen. Ese árido mundo el autor lo mira y lo palpa con nosotros, recorre sus derroteros, de caldas... y ensueños. Una atmósfera cargada de Norte Grande, sueños obsesivos, vidas heroicas y anónimas.

En cierto instante descubrimos que en la obra de Bahamonde se equilibran las presencias de los hombres y los paisajes, que la pampa pesada y seca también da lugar a las brisas del mar. "Ala Viva" goza la visión de las olas, la embriaguez del aire marino y aún las alucinaciones de arena y roca, estampas materiales, y que se desvanecen como ilusiones.

Los hombres acusan su presencia sin abdicar de las sutilezas de la imaginación y son tan evanescentes como los objetos. Ese cuento maestro "El Calladito", confunde un roto bien plantado, seductor de mujeres en Gatico cuando el pueblo hervía de actividad, un minero mitológico, con el Diabolo; indudablemente, que otros aseguran que ni existió... Se trataría de un cuento convertido más bien en novela o resumen de novela, puesto que contiene bastante historia, per-



Mario Bahamonde: Hombres en la soledad

sonajes y sucesos, o sería un cuento con esa novela del minero diablo dentro.

Los autores se gozan con preocupar a los tratadistas.

El tema insiste como entierro de campo: una cristiana fallece en desamparo y deben enterrarla los vecinos. El hecho escueto ocurre en un pueblito de once habitantes abrumados por la soledad, la pobreza, la imaginación, en la sequía de Atacama.

Pero están también la vida, la risa, el vuelo. "Sí, los pájaros son el alma de la tierra" (Ala Viva). El simpático pájaro contemplativo reconcilia en su viaje el extenso arsenal, el mar y el limpio cielo.

Relatos con su atmósfera recargada de caliche, y también personas muertas en vida, soportando un pasado, inertes en el presente.

La inoficiosa pregunta de si El Calladito es cuento o novela se complica cuando leemos otros relatos, "Desierto", por ejemplo, siempre en la mejor prosa. Un relato "redondo" que vale por un buen cuento, o estampa, o poema en prosa... La síntesis bien equilibrada en contenidos, creemos que le asegura a Ala Viva, y otros, su presencia en las antologías.

Cuentos de Mario Bahamonde [artículo] Carlos Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa, Carlos, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Mario Bahamonde [artículo] Carlos Figueroa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile