



TEATRO

MAMA ROSA

Teatro Nacional Chileno, en la sala "Antonio Varas".

MAMA ROSA, de Fernando Debesa, es una pieza afortunada. Fue estrenada hace 25 años por un elenco dirigido por un hombre de talento fuera de serie, Domingo Sire. Se convirtió en el éxito teatral de 1957, obtuvo el Premio Único Teatro Experimental y el Premio Municipal de Teatro 1958.

Ahora, cuando su autor es ya Premio Nacional de Teatro, vuelve al escenario del Teatro Antonio Varas en gloria y majestad, de la mano de otro Premio Nacional, Pedro Mortheira, un maestro del estilo realista.

La Mamá es ese legendario personaje de las antiguas familias chilenas que, de modesto origen casi siempre campesino, llegaba a servir a las señoras y se encargaba de la crianza de los niños, a los que veía crecer y madurar mientras sus progenitores envejecían y morían. La Mamá es el eje de la historia, cuya secreta esencia no es otra que el paso devastador del tiempo, sobre las generaciones, creencias y costumbres. Los sucesivos cuadros de la obra tienen la inquietante emoción que produce el transcurso temporal que transforma a los personajes, troncha ilusiones, deshace certidumbres y crea con cada nueva generación

nuevas expectativas.

Entre los méritos de la pieza, que le han permitido vencer la prueba del tiempo que también desgasta a las creaciones literarias, están la vivacidad y simpatía con que Debesa creó a sus personajes, la fluidez de las escenas, la naturalidad del lenguaje y esa especie de encuentro y sencillez notables para entregar su fibra íntima, la del *incomparable fugit irreparabile tempus*, tema en que se hermanan el jardín de los cerezos chejoviano con el salón de esta antigua casa chilena.

Pedro Mortheira sabe abundar en el estilo realista para entregar con riqueza de matices un espectáculo lleno de colorido; una sucesión de escenas llenas de emoción; de humor variado, pícaro, ingenioso o sutil, risueñas o tristes hasta la desesperanza, pero siempre impregnadas de un hálito poético. Es una puesta en escena rica en los detalles, natural y elocuente en el movimiento escénico, cuidadosa y fina en la dirección de actrices y actores que deben presentar el paso del tiempo no sólo en el vestuario y en el maquillaje, por los demás acertados, sino fundamentalmente en la interpretación.

Nelly Mervane ofrece una



1. En el salón de la familia Solo Echeverría se presenta la nueva obra, *Rosa*.



Nelly Mervane, la futura Mamá Rosa, y su hija Ludovina interpretada por Violeta Vidaurré.

Mamá Rosa: llena de ternura, piedad, humanidad y comprensión; Malú Gatica, en una caracterización de gran solvencia, una Misá Manuela distinguida, lúcida y enérgica, a la que vemos envejecer; Ana Reeves, su tierna, desvalida y patética Leonor; Silvia Santelices, su aloca y resuelta Margarita; Marija Cifuentes, su simpatísimas Mamá Chana; Violeta Vidaurré, su acertada Ludovina. En los roles masculinos sobresalen, entre otros, Mario Montillos como Samuel, el viejo novio de Margarita; José Miguel Soza, en el papel del nieto fresco y aprovechador; Enrique del Valle, en el rol del hijo Javier, el joven seminarista.

Este último personaje es tal vez, el más misterioso de la obra, casi diríamos que incluso para su autor. Sus parlamentos su vocación religiosa resultan demasiado elementales para su edad. Al parecer padece de una especie de histeria reli-

giosa producto de su erotismo fuertemente reprimido. Resulta tremendamente patética y reveladora la escena en que el muchacho debe "confesarse" con su madre, de lo traumática que puede ser la represión. Un fenómeno espiritual ligado a connotaciones culturales, educacionales y sociales que están presentes en la trama de la obra.

En suma un trabajo de dirección escénica ejemplar en el cual los intérpretes respondieron generosamente y que contó con la colaboración magistral de Ricardo Moreno la escenografía; de Remberto Latorre en la iluminación; de María Kluzinska en el vestuario y de Juan Cruz en el maquillaje. El vigésimo quinto aniversario de estreno de la pieza, especie de bodas de plata escénicas, es una fiesta que vale la pena celebrar.

TEXTO: JORGE VERA

Bruce No 60, Sgo. 11-V-1982.

25

Mama Rosa [artículo] Jorge Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Jorge Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mama Rosa [artículo] Jorge Vera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile