



La Estrella Valparaíso 15-1-72. P.23

Barometro de libros

660127

Claudio Solar

El personaje del cuento "El Frae" de Antonio Avaria "Primera Muerte", Ed. Universitaria, Santiago, 1961, 131 páginas, no se dejara quemar, porque "la cremación es una infame forma de ingratitud. El difunto se ha servido de la tierra a su antojo, comiendo y bebiendo de ella, pisándola cada día; ha llegado —en su egoísmo— hasta mezquinarle el menguado alimento cotidiano mediante artefactos y cañerías que esterilizan las materias fecundas. Es una ignominia: un gallo se escapa a todo chillar; el jardinero recoge su garganta con un robusto escopitajo — que también a la hora ventanamen el hombre refúse a la tierra el tributo de su cuerpo y le ofrece, en cambio, fermentaciones y gases, una carta inservible de polvo estéril. Se avergüenzan del cuerpo quienes insisten en pasar por el horno antes de entregarse a la tierra".

Avaria escribe con un estilo barroco, sobrecargado de tintas. Busca lo rechazado por el hombre, escarba en la basura; si de cuerpos se trata, no describe tersas superficies, luminosas pedes, brazos de tornavento volumen. Para él es más grato el describir ganglios, ohntes tripas, pesados y cascosos estómagos. Se diría que, en ciertos aspectos, regresa a un naturalismo planteado por Zola donde se pintaban las miserias humanas con colores y olores, apoyado en una cuidadosa libreta, siguiendo paso a paso la embriaguez del hombre, o auscultando con centímetros su miseria y sus parásitos.

Entendamos al escritor en una búsqueda de lo mutilado, de lo que constituye la diaria miseria del hombre, sus dolores que trata de ocultar, sus fealdades que

cubre con un lienzo o con papel de regalo.

Es su característica.

Creemos que las tintas arrojan demasiada sombra, que la lectura se hace pesada, sin que desconozcamos su afán de realismo, de verdad. Hay, sin duda, un escritor en él, un narrador trónico que mira la vida y la ve contaminada. Tal vez quiere invitarnos a vernos mejor, a conocernos, a recordar las limitaciones del hombre, ese ser que a veces se idealiza y que no es más que materia que sufre, un ciclo de creación, destrucción, pobreza. Algo, en el hombre, a diario se gasta, se pudre, huele mal. La vida es un combate contra la saciedad, la vejez, la fealdad, la enfermedad, las pículas, granos, polvo, manchas de grasa ajena y humana en las camisas. Sin embargo, llama la atención que este hombre también sea capaz de tantas cosas heroicas.

Pero para Avaria no existen los heroísmos o no le interesan, o le desengañan. Por algo ha afirmado: "De mi pasado, no me interesa rescatar la muerte ni el amor, sino profanarlos".

Avaria (Santiago, 1934) es profesor en las Universidades de Chile y Católica y ejerce la crítica literaria en revistas nacionales y extranjeras.

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barometro de libros [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile