





El Quehacer Cultural

por Ernesto Eslava.

Universitaria versus Quimantú

Retornando la séntida aridez de nuestro ambiente, cuajado hasta hace poco de una infatigable lluvia de novelas policíales extranjeras, ha nacido un agitado movimiento publicitario, que permaneció dormido por muchos años, de típica orientación nacional, encabezado por Quimantú, ex "Zig-Zag", versus la Universitaria, la Editorial Austral y los ediciones Fábula, entre otras.

Han emprendido un esfuerzo nuevo y muy positivo en sus diversos ángulos, que seguramente contribuirá a darle forma al anteproyecto de la Ley de la Editorial del Estado, como uno de los puntos básicos de la política del Gobierno de la Unidad Popular, en el plano cultural, con el fin de estimular la creación literaria y concentrar las publicaciones que tengan relación con la vida creativa y educacional del país.

El proyecto habla claro: "La creación de la Editorial del Estado es una de las más arduas conquistas culturales y será un evidente incentivo para la creatividad y producción de nuevos valores..."

Muchas formalistas y atildados ómnibus de este campo, han salido al paso, pronunciando negativamente estas nuevas aspiraciones, en el sentido de que podría significar una desconexión ruinosa y la quiebra de ciertas impresiones particulares. Pero la realidad le irá proporcionando el más valioso de los argumentos, porque la Editorial del Estado no competirá con empresas algunas, sino por el contrario, dedicará su esfuerzo a la publicación de valores nacionales y se preocupará de levantar el nivel de la narrativa, por medio de un proceso ecuménico, publicando obras de nuestros autores clásicos, muchos de ellos olvidados, y otorgando un nuevo brío a los libros de escritores de nuestro país.

Este es el espíritu esencial del anteproyecto, que el Ministerio de Educación, ha elaborado, para someterlo a la consideración del Congreso Nacional, para su tramitación.

La colección "Camino de la Victoria" que edita, es un ejemplo

Araya es profesor de Estado, nacido en Santiago en 1934, ha realizado tareas docentes en las principales universidades de Santiago y ha ejercido la crítica y difusión literaria en numerosas revistas nacionales y extranjeras. En la cubierta trae un motivo del pintor Mario Toral. Los relatos son muy curiosos y originales: El frac; Inauguración de la angustia; Primera muerte; Mirada con Claudio al fondo; Si tomo; El traje de color; Un apilado; Balle de escopeta y Aquí estamos mejor que antes, le.

La crítica ha dado su veredicto, otorgando a "Primera muerte", dentro de los valores que han sabido penetrar psicológicamente en el alma del ser.

El hecho de haber sido escritos los textos en otros años, como lo declara el autor, no ha disminuido la vigencia plena de sus nuevos relatos y enriquecido por el léxico que contiene el libro.

Universitaria versus Quimantú [artículo] Ernesto Eslava.

Libros y documentos

AUTORÍA

Eslava, Ernesto, 1914-1995

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Universitaria versus Quimantú [artículo] Ernesto Eslava.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile