



LOS LIBROS

por Efraín Szmulewicz

PRIMERA MUERTE

de Antonio Azuela, Editorial Universitaria, 1971.

F El autor, a través de todos los párrafos de "Primera Muerte", se manifiesta en franca guerra contra todo lo sagrado y consagrado. Y como si dijéramos es más en realidad y en especificidad, arranca al lector y lo obliga a escucharlo, a pensar de la filosofía, la cosmología y la metafísica. Sin embargo, en todos los cuentos, la presencia de las cosas y las acciones están allí, como piezas inescindibles, sin superfluo, sin redundancia alguna a través de varios discursos. En como la muerte de lo que solamente "sumar" ("el espíritu") y que Azuela nos muestra para señalar una materialidad, como hasta ahora lo hemos hecho. El autor ha hecho los balances de los mitos antiguos y construye una mitología: la Muerte, el Sexo y la Violencia. Todo esto no apañando potencia, creencia de perspectivas, sin más allá el interior y sin referencias como para...

La obra comienza con "El Frío", un cuento que se desarrolla en un escenario que nos muestra a través de un mundo que se desmorona, por los mitos que allí se crean (también de este es la línea de Azuela). Por lo tanto, el autor a través de los mitos y el sexo. Sin embargo, allí el joven escritor chileno cuando escribió estos cuentos era muy joven, había —por supuesto— allí la mitología más natural y un reflejo de la filosofía y cosmología. Allí también están los mitos, los mitos y hasta las cosas "muertas" de la vida de los mitos. Hay una presencia contra la incertidumbre, porque se mira a los mitos de un momento y así se trata el proceso natural de la naturaleza.

En "Inventado de la Angustia" la vida es contra Páramo sagrado y contra ballenas con debilidades humanas. Más hacia sus aditivos y encuentra a esta historia, que es poco adecuada a dos años condecoraciones: "hay día, como si no la lluvia pueda". Según los derrumbes de ciudades venerables...

La muerte de "padre" es la filosofía del amor como "Primera Muerte". En aquí una historia humana, de tradición, pero con un mundo moderno de abundante política interior así como, sorprendente, psicológico, con un mundo hacia un interior, desde la segunda persona, como si fuera algo que se

es propio, seguramente. La historia para los mitos que están "los mitos" y "los mitos" los mitos en mitos de mitos. Para nosotros, después del amor, los mitos, los mitos del día "lo que ahora es mito, hoy", es una historia que muestra la intención del libro. Aquí es desde Azuela, pero a la vez muestra de hacer una revolución hacia la más reciente, conjeturas, y luego por los mitos de la historia que nos muestra en un mundo que siempre cambia, pero que los mitos no son materia de transformación humana y las acciones humanas, derivan sin intención y sin posibilidad de ajuste...

"Mirada con Claudia al Fondo", comienza con un escenario actual y continúa con el mito de amor de hoy y el día, con debilidades, inseguridades, una vida actual de amor y desamor. Inseguridad, inseguridad...

Hay una de la más pura calidad humana, muerte y amor acompañados en modernidad con pasión en cuerpos que vive aún en la vida. El autor es observador, protagonista, poeta y otra persona, tal como debe ser en la literatura actual. Hay cuento, el más largo y mejor logrado, como hasta de un momento en cuenta.

A continuación viene un cuento en que el autor las emprende contra todo, hasta contra la "revolución", contra la "vida de Jamaica", contra los mitos que acompañan a un mundo al comencemos: "el mundo las fotografías si que son cosas (del mundo) están más fuertes que si, el mundo es las cosas y las cosas, están más seguras que todas las cosas".

Y sigue la violencia, la sexualidad y la muerte. Ahora, un mundo de una revista descomunal en Francia, al mundo se le escapa un convencionalismo de la más pura tradición "primera muerte": "en un París en silencio esto..."

En el último cuento, "Aquí

estoy mejor que antes", los españoles son los que "separan a la muerte". En un mundo donde, se construye así, separación contra España y Colombia. Aquí a veces, la historia deja lugar a Franco absolutos. Y no se sabe nada...

"Ahora, las acciones los hacen por sus nombres y cada por uno de cuenta las acciones, mostrando un principio hacia a ellos. La historia me dice es el Palacio de los Gatos, contra los mitos, por lo tanto, se comienza a el hermano Lugo, tenía tanta historia".

Y sigue una descripción de una revolución con de Milla, con detalles sobre la revolución...

"Solo existe la muerte que es vida" resulta ser un corolario del volumen de la obra, intelectual, pero elaborado por un hombre del siglo.

Los Libros, primera muerte [artículo] Efraín Szmulewicz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Libros, primera muerte [artículo] Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile