



Casas Patronales *659267*

Al referirnos a lo que hemos llamado casas patronales, queremos señalar a esos conjuntos arquitectónicos rurales compuestos por viviendas, bodegas, pulpería, servicios, iglesia, explanada, jardines, patios, huerta, parrones, corrалones, etc., que conformaban el asentamiento de los habitantes de las haciendas del centro-norte de Chile, y que la gente de campo llama "las casas": se afirma en el primer tomo de "Casas Patronales", estudio realizado por el equipo de investigadores de la Universidad de Chile, formado por Juan Benavides, Magda Anduaga, Jaime Daroch, Carlos Miranda, Hernán Montecinos, Oscar Ortega, Silvia Pirotte, Ignacio Salinas.

Son conjuntos arquitectónicos rurales, porque se dan en el campo, y albergan las más diversas actividades relacionadas con la existencia de una comunidad, que van desde la más elemental que es el habitar, hasta las más complejas, como son las religiosas, las fiestas populares, y toda la gama de relaciones que se generan en un conglomerado social, y porque en ellos se hacen evidentes los diversos niveles de una jerarquía que establece un orden arquitectónico, un orden económico, un orden social y un orden de trabajo.

La investigación se realizó en la zona central del país, entre la Cuarta y Séptima Regiones, además del Área Metropolitana, y se analizó un total de cuarenta y dos haciendas: desde sus orígenes hasta la actualidad y las transformaciones que han ocurrido a través de los años.

Durante dos siglos, las casas patronales mantuvieron un estilo casi sin variación, excepto en la casa principal y la capilla, donde se introdujeron algunos cambios menores en lo decorativo y lo volumétrico, siguiendo las tendencias propias de la época. Entre los cambios más notorios se encuentran los

Estos conjuntos arquitectónicos rurales, construidos en los siglos XVIII y XIX, fueron objeto de un completo estudio realizado por especialistas.

En él se demuestra cómo estas construcciones fueron el reflejo de una estructura económica y social que tuvo una influencia determinante en la historia del país.

trabajos de carpintería de puertas y ventanas; jambas y dinteles; pilares, sopandas y vigas de los corredores.

El piano básico de estas casas constaba de algunos sitios comunes a todas. Los lugares de uso comunitario: la arboleda, la explanada y la iglesia. Los otros son los lugares de uso privado, donde se encontraban la casa del patron y la del inquilino. Además, hay que considerar los corrallones y bodegas.

"Casas Patronales" es una obra que consta de dos tomos y fue editada por la Corporación Toesca, institución de derecho privado, sin fines de lucro y dedicada a crear,

estimular, coordinar y difundir toda clase de iniciativas relacionadas con la arquitectura y el urbanismo.

Entre las haciendas analizadas en el segundo tomo figuran: San Agustín y Las Cañas, en la Cuarta Región; San José de Piguachén y Las Varillas, en la Quinta; Hacienda Peldchue, Chaera Lo Valdivieso, Las Rosas de Chitique (Melipilla), en el Área Metropolitana; Hacienda La Compañía y Callejones, en la Sexta Región; y Quecheregua y Flor del Liano, en la Séptima.

Por María Soledad Dalbosco



El Mercurio. S. 17-VII-1982. P. 21.

Casas Patronales [artículo] María Soledad Dalbosco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dalbosco, María Soledad

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casas Patronales [artículo] María Soledad Dalbosco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)