



Poetas curicanos y el simbolismo de las aguas

POR SAMUEL BAEZA REYES

Hermosa tarea la del pescador; basta un fuerte impulso del brazo y la red es lanzada en la misteriosa búsqueda de quizás muy variados y en raras pocas. Nuestro intento de hoy semeja esa tarea. Por intermedio de una apetitosa carnada ricos especímenes acudiran al llamado y los podremos en torno a un concepto siempre interesante y polémico: el simbolismo, y más específicamente: El Simbolismo de las Aguas.

Estrella terrestre, tu no te alejaste,
y Te has quedado para eternizar a los hombres.
Surco siempre lleno, tu no te agotaste,
y te has quedado para eternizar la primavera.
Caballo echado a nuestro lado, tu no te cansarás de traernos y llevarnos; de traernos siempre.
(Efraín Barquero: Río de mi Infancia)

"Que al mar se las lleve el río
que en el celeste sendero
por donde se van las niñas
que quieren entrar al cielo ..."

(Augusto Santelices: Váyanse niñas al río)

Si leemos con detenimiento y cuidado aquellas imágenes que apuntan al símbolo en cuestión (Mar y Río se asocian al simbolismo general de las aguas) veremos con admiración y desconcierto las coincidencias evidentes. ¿Son imágenes concientes? ¿Son contenidos líricos que proceden del campo de la experiencia concreta y racional? ¿Los contenidos significativos que estas imágenes nos sugieren son previamente deliberados? Categoricamente NO.

Estamos en presencia de imágenes poéticas extrañas, de naturaleza recóndita, como surgida de los abismos de tiempos prehumanos. Los significados, que más adelante revisaremos, se nos presentan como contenidos objetivos intemporeales. Su solo enunciado, revive los ecos de voces milenarias que se funden hoy día en torno a nuestros poetas bajo un símbolo común: el agua.

Tanto en la poesía de Augusto Santelices donde las aguas se concretizan en ríos y mares (motivos reiterativos en la poesía de este autor: como en el trozo poético de Efraín Barquero llevan una direccionalidad sorprendentemente común: las aguas como el elemento mantenedor de la vida que circula a través de toda la naturaleza. Ilimitadas e inmortales, las aguas son el principio y el fin de todas las cosas de la tierra. La inmersión en las aguas significa el retorno a lo preformal, con su doble sentido de muerte y renacimiento espiritual.

Veamos otras imágenes:

"En la barra del río, derrotado
el hijo de los robles ya moría,
desnudo de la vida en costado,
Degollados por olas, pescadores,
alanzaron a Dios en su agonía
de sabios navegantes invasores".

(Carlos René Correa: Pulchro)

"En murmullo de agua herida por el sol
tomó mi mano y moduló su voz
con el cariño cantarina de su infancia:
— abuelo lívame a la plaza —
y juntando su mano suavidad de roca tempranera
con la áspera mano del invierno de mis años,
fuimos rumbo al viridior fuente de la gracia
donde en ansiosa espera
la juventud desheja el calendario
de sus días de riberas, esperanzas y quimeras ..."

(Isidoro Eugenio Flores: Mi nieta Paola)

Nuevamente en estos dos trozos poéticos las imágenes referente al simbolismo del agua son coincidentes en sus proyecciones significativas. En Carlos René Correa es claramente evidente la presencia del simbolismo ya señalado: Las aguas como fuente de la vida y final de la misma. En el poema de Isidoro E. Flores el simbolismo del agua está dado por la presencia de las imágenes "agua herida" y "fuente", hermeticas metáforas de un nostálgico y vivencial poema, perteneciente a un poemario inédito del autor y que se publicará, la cual esperamos, se justificará plenamente por los incompensables versos de tono elegiaco que animan parte de este poemario. Agradecemos la solícitud del autor por facilitarnos gentilmente estos poemas.

Hemos revisado trozos de poemas pertenecientes a autores de nuestra región. La pregunta no se hace esperar: ¿Cuál es la razón que ciertas imágenes, como el agua, sean intuitivos poéticamente con un mismo significado, por una amplia vasta de seres humanos? La explicación que temerariamente hoy día aceptamos, por parecernos la más seria y convincente, es la que dice "que previa a nuestra experiencia personal existe un trasfondo asociativo que algunos han designado el inconciente Colectivo. Jung define el Inconciente Colectivo como "estructura peculiar de las condiciones síquicas previas de la conciencia, transmitidas por herencia a través de las generaciones".

"Dijo Dios: Produzcan las aguas seres vivientes, y aves que vuelen sobre la tierra, en la abier la expansión de los cielos". (Génesis, Cap. 1. 20).

"Y he aquí que yo traigo un diluvio de agua sobre la tierra, para destruir toda carne donde haya espíritu de vida, debajo del cielo; todo lo que hay en la tierra morirá". (Génesis, Cap. 6.17).

Poetas curicanos y el simbolismo de las aguas [artículo]

Samuel Baeza Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baeza Reyes, Samuel, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas curicanos y el simbolismo de las aguas [artículo] Samuel Baeza Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile