



ANTONIO AVARIA entre la primera y la segunda vida

Ahora cuándo iniciaba su segunda vida, Antonio Avaria ha publicado su *Primera Muerte*. Son 131 páginas de "textos escritos entre los años 1954 y 1965, en Santiago de Chile, Munich de Alemania y South Bend, Indiana, USA." Y el término textos nos parece muy exacto porque no son cuentos; la mayor parte de estas obras son pedruzcos de novela.

Antonio Avaria, recién nacido en 1934, pertenece al grupo del Joven Laurel que formó Roque Esteban Scarpa en el Colegio Saint George. Muy joven salió a recorrer mundo. Estudió cinco años en Alemania donde tuvo que realizar miles de oficios para ayudarse a subsistir: jardinero, apaleador de alfombras, acarreador de cemento, cuidador de guaguas. Esta etapa de su vida culminó con su actuación cinematográfica de doble de Montgomery Clift en la película *Freud*, lo cual a su vez culminó cuando se rompió la frente por representar un sueño del psicoanalista vienes. Ocurría que Freud era un hombre de vida pacífica y de sueños peligrosos. Y en uno de ellos despearon a Antonio Avaria, a quien usaban de preferencia para los sueños que terminaban mal, por los Dolomitas.

En su primera vida, Antonio Avaria también hizo grandes viajes a dedo al sur, en los cuales usaba los atuendos que aparecen en la fotografía de Fernando Krahn. Actualmente trabaja en la Revista del CEREN de la Universidad Católica, junto a economistas, agrónomos, pedagogos y sociólogos detractores del Pato Donald.

Le preguntamos a Antonio Avaria por qué publica después de veinte años de haber empezado a escribir.

—Publiqué este libro para legitimarme socialmente porque empezaba a ser el escritor inédito más conocido de Chile. La verdad es que no creo en las publicaciones prematu-



Avaria, antes de su "primera muerte", preparándose.

ras. Los escritores consagrados muy temprano se colocan ante una responsabilidad tan grande que suelen ahogarse.

Como nos ha llamado la atención el constante uso del tú en este libro publicado por la Universitaria, le preguntamos a qué se debe el uso de la segunda persona.

—Creo que permite la fluctuación que va de lo objetivo a lo subjetivo en una sola persona. A eso llegué a través de lo que uno se dice a sí mismo: por Dios que eres así o así. Creo que es eficaz como recurso, porque permite que el lector se sienta como el destinatario de una carta. Y así, uno, a los treinta y tantos años, puede dialogar con el niño que fue a los diez.

Observamos que el libro más que de cuentos es de pedruzcos de novela.

Aclara este punto. Dice que eran novelas que más adelante se ponían muy sentimentales, por eso las recorrió. Casi todos los protagonistas de *Primera Muerte* son Antonio Avaria adolescente. Uno de los mejores personajes, la Claudia de Mirada con Claudia al fondo, llama a este adolescente "imberbe de mente mórbida". ¿Encuentra que es acertada la descripción?

—Creo que sí. Y mórbido tardío, a los 17 y no a los 13 años. Esta Claudia es el primer choque que yo tuve con una mujer desafiante. Lo morboso puede advertirse también en el sentido de la muerte, muy español, por lo demás. El relato titulado *Primera Muerte*, que describe la de mi padre, fue la causa de mi primer desajuste con la vida. La primera frustración. El murió cuando yo tenía diez años. En el cuento, el niño se sube a la carroza y le cuenta al cochero que ése, que llevan es su papá. No es que los niños sean crueles sino que carecen de conciencia de algunas cosas. El niño, sin saberlo, puede asistir al derrumbe de un mundo.

Como lo hemos visto inscrito en varios talleres, deseamos saber a cuántos ha pertenecido.

—A cuatro o cinco. La Academia Saint George, que era un taller de creación bien dirigido por Scarpa. En él se fomentaba la creación y el sentido crítico y nadie se dedicaba a echarle flores al otro. En el taller de Concepción conocí a Pepe Donoso y a Sergio Vodanovic. Además importaba la aventura de ir a Concepción y leer en sindicatos y centros poblacionales, lo cual fue una magnífica experiencia. Eso es algo que debiera fomentar la Unidad Popular: formar miles de talleres de creación en los centros obreros. Otro taller de importancia para mí fue el de Heiremans, donde estaban Enrique Lafourcade, Eliana Albala y Elena Aldunate. Lafourcade daba consejos prácticos, como la necesidad de comprar un archivador con 300 páginas en limpio para llenarlo de algún modo. Este método le ha dado diez obras en poco tiempo. Además debo señalar el Taller de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica, en el cual hay que destacar la capacidad crítica de Enrique Lihn y de Alfonso Calderón.

Por último le preguntamos a Antonio Avaria sobre sus próximas obras.

—Hay dos novelas trucas y dos en trabajo. Una sobre la experiencia amorosa y la experiencia neurótica del chileno en Alemania. La otra centrada en la muerte de John Kennedy.

R.T.

49

660038

Antonio Avaria entre la primera y la segunda vida
[entrevista] [artículo]: R. T.

AUTORÍA

Avaria, Antonio, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Avaria entre la primera y la segunda vida [entrevista] [artículo] : R. T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile