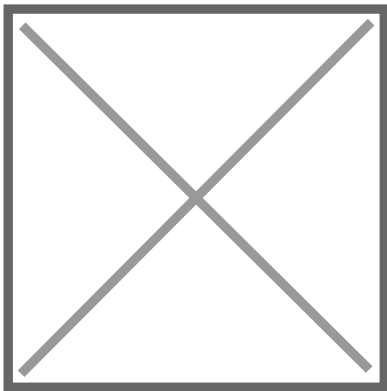




659942

# La dura lucha de un grupo independiente

**DOS NUEVOS** estrenos se anuncian para el Teatro del Angel en fechas próximas. El más ambicioso, "La Celestina" fijado para el mes de julio. El 14 de mayo será el día de partida para la tercera temporada del cuento original de Luchó Barahona "Teruvis, el ceniciento". El elenco es el mismo con el sólo cambio de Anita Reeves quien reemplaza a María Cánepa.

La obra fue presentada de parte del teatro el año pasado con bastante éxito de público. Guicó a los grandes y además a los niños. Los actores se entusiasman, "de provincia, dice Lucha Barahona, de que los mayores también se entusiasman".

Quien dirigió la obra, indica: "Yo dirigí esta producción. Me gusta bastante el que el director es oriundo mío. La música y movimientos son de Víctor Cisneros. Fin. Por la

tema en su programa, a través de Valentín Trepajo. Varías temas que pertenecen a esta obra, la que es ya un buen éxito.

Noi intermedia conocer cuáles son las relaciones con la TV, por cuanto, hasta el año pasado, algunas escenas se transmitían por el teatro.

Queríamos vender las obras nuestras, las ofrecimos a los tres canales y nadie se interesó. No sólo "La Celestina" de la señora Warren", sino el "Ra-

to, la Muelle Religiosa y el mundo fueron ofrecidos.

"Clasificaron Uds. los actores de este cambio de actitud por cuanto, Canal 3 por lo menos, compraba producciones como éstas".

La razón no logramos explicar. El 9 no tiene presupuesto. Canal 7, la verdad, todavía no se sabe cómo se va a mover. La verdad, porque hemos tenido éxito el 12 por lo menos, tiene razones más complejas, sea por la falta de algunos de nuestros productores como a ellos, simplemente, porque ellos mismos producen televisión.

Todas Uds. en forma individual intermedios en TV. Clasificaron, qué hacer ahora en ese campo?

El programa "El Payaso Detenido" que me parece que

se podría explicar bien, en términos a nosotros de un TV canal. A lo mejor porque no lo conocen, porque no son los programas de los demás canales, o por una desconocencia.

Anita González, que tiene un programa con canciones, canciones, por radio del Canal 3, que parte con él en abril.

Ahora estamos en junio y nadie le ha avanzado qué sucede, ya, y hemos que los canales ignoramos.

Uds. que han estado esperando en TV en otros países y sus compañeros de teatro, se han ido sin recibir las actrices que no llegan sino esporádicamente en TV. ¿Qué piensa Uds. de la situación de ser extranjeros y de la recepción de algunos nombres en otros países espasmos y excusas?

Cuando estubo en Panamá vi a los señores mundanos. Allí, que via tradición teatro, si actores, sin grupos teatrales, una actitud demasiado lógica. Allí, donde la situación es distinta, no hay por qué tener tantas actrices extranjeras. Se le ha ido a perder el parlo del público, ya acostumbrado, sus expresiones.

El primer partido no ha tenido suerte que sea en los programas infantiles. Ana González, sin saber por qué no está todavía en TV, allá, por lo menos, alguna perspectiva por ahí.

Voy a mencionar en Canal 12 a intervenir en la sol del Páramo con dirección de Alejandro Serey. La dirige José Carideles quien le hizo Hugo Miller y Carlos Thuchner. Se trabaja en forma séria, se están agitando días. Con esto, cada capítulo de una obra, que se graba cada quince días con voces y escenografía, última improvisaciones, es así como una obra teatral. Es un trabajo breve, pero muy interesante por el modo. Todo el mundo sabe cómo la TV vive para comenzar los problemas económicos del actor, pero así se ha reducido al máximo.

Es una televisión de lujo y se prima mucho. Eso se debería seguir haciendo aquí. Creo que la TV tiene un rol vital

que no llega a cumplir, sin duda, por problemas muy especiales en su obra. Dentro del elenco actual de El Angel, hay actores que he trabajado anteriormente en TV. Jorge Álvarez interviene en "La Celestina" también tomará parte en "La Raíz del Dendro" para Canal 12, los dos actores más completos de teatro como de la época que realizó una gira.

Anita Alessi nada hace en TV y el resto están de la Red del Dendro. Domingo Tesler, Ricardo y Reinocedo en la obra.

No conoce bien y se adapta a los actores, la difícil situación mundial que deben enfrentar para haber teatro independiente. Unos como grupo vivo una representación, muchos veces dramática. Cual es la situación de la compañía, en la actualidad?

Estamos comprando la sala poco a poco. Por ahora, aparte de los montajes, es muy muy caro, debemos pagar considerablemente al Banco, y desde luego a los actores involucrados lo que significa que los sea elementos que funcionan la compañía, no ganamos nada. De esta manera, la falta de sueldo y de trabajo en TV nos afecta de manera muy social. Pero continuamos en nuestra tarea, por cuanto las satisfacciones que nos proporciona hacer sola y las obras que en ella presentamos son enormes.

Jorge Álvarez y Bélgica Castro en una escena de El Botín, obra presentada por el Teatro del Angel. Bélgica Castro prepara con el mismo conjunto "La Celestina" obra en la que tiene el rol central.

LA SEGUNDA, STP, 1972, 1973, 1974

# La Dura lucha de un grupo independiente. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Dura lucha de un grupo independiente. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile