



"TORUVIO" EL CENICIENTO RETORNA "AL ANGEL"

LOS VERSÁTILES actores pertenecientes al Teatro del Ángel, comendaron ya los ensayos para reestrenar en fecha próxima, posiblemente a fines de mes, la extractada obra de

Lucho Barahona "Toruvió el Ceniciento", que el año pasado fue todo un éxito.

El cuento, una adaptación de la Cenicienta en masculino, consta de cuatro actos, donde ocurren las cosas más inesperadas y una serie de situaciones equívocas que hacen las delicias de los pequeños. Porque aunque la obra entre tiene a grandes y chicos su esencia es infantil. En ella trabajan Bélgica Castañ como el hada madrina, vicja y terriblemente olvidada y que además cada cinco minutos se queda dormida. Alejandro Sieveking y Carmen Julia Sierra son los hermanos-primos, mientras que Lucho Barahona es como lo define su mismo autor, "el auténtico Toruvió".

"Toruvió El Ceniciento es el único empleado de un castillo. Se odia física es la de un adolescente, pero mentalmente es muy pequeño. Al cursarse las invitaciones para la fiesta que ofrecerá la princesa queda sin invitación. Allí se empiezan a suceder los equívocos, carreras y gritos, donde participan niños y adultos.

Para Lucho Barahona (Luís Barahona Rivera) el teatro infantil no debe ser tan elemental como siempre se lo ha querido presentar. Debe, por el contrario, tener elementos e ingredientes necesarios para gustar a todo el público. Ya sea éste infantil o adulto. Eso porque quienes llevan a los niños a ver las obras son los mayores, que de lo contrario están obligados a "letrarse". También la preparación debe ser a conciencia. "No hay que creer, dice el actor, que porque se trata de niños hay que darles obras "trabajadas al lote". Los cuentos hay que prepararlos de igual forma que si se tratara de una obra para adultos. Incluso, éstos deben tener algo veraz para lograr el milagro del



teatro, es decir, la integración y participación de todos".

"Toruvió" tiene canciones de Vittorio Cintoleci y la orquestación de Valentín Trujillo, además de un vestuario similar al de los cuentos de Dickens. Esto por salir un poco de lo tradicional y medieval.

BERTO LDO

Además de esta obra, Lucho Barahona escribió hace siete años el cuento "La Desideria en la Corte", que también tuvo un éxito formidable. Durante dos años en Chile, por el Canal 9 de Televisión y dos años y medio también en la televisión panameña. Lucho Barahona presentó su "Payaso Bertoldo", un payaso "que nació payaso, con cara de todo" como explica su creador. Es muy simple, más bien no sabe absolutamente nada. Habla muy mal y cada cosa que apronde la interpreta a su manera. Esta obra que además se ha dado en diversas poblaciones, pretende enseñar

sin que los niños se den cuenta de ello. "Si uno sabe que le están enseñando algo, se niega a aprender", dice Barahona.

Mientras tanto el actor ya está preparando otros cuentos, pues "aunque vayamos a pérdida, continuamos presentando durante todo el año diferentes cuentos para niños. Se trata de hacer una labor infantil positiva dice". Ya se está pensando en hacer una adaptación de "El payaso Bertoldo y la Desideria" o bien montar la obra adaptación de Alejandro Sieveking, "Fiel de asao".

¿Por qué Lucho Barahona se interesó en hacer un teatro infantil?

La razón según él es muy simple. Cuando pequeño su abuelita lo llevó una vez a ver una obra para niños, interpretada también por chicos. "Encontré que era maravillosa, un verdadero sueño, recuerda "Pero posteriormente y cuando mayor observé que las obras entregadas a los niños "era terriblemente pésimas" que se decidió a escribir.

Claro que el problema con que se topa siempre los actores que desean hacer un teatro infantil es el dinero. Casi siempre van a pérdida, pues aunque los papás se quejen de que nada se da para sus hijos, cuando algo se presenta no los llevan. También los decorados son carísimos, como el vestuario, que casi siempre es mucho.

En sus obras casi siempre aparece un niño medio "tonto", una especie de antihéroe justificado. "Tal vez, recuerda porque yo era muy tarado o sentía serlo, por eso los traté con cariño".

Lucho Barahona comenzó sus primeros pasos en el Club de Drama del Instituto Chileno Británico donde estudiaba. Luego de trabajar en algunas obras cortas, fue designado como protagonista para presentarse en el Primer Festival del Teatro Aficionado, que realizó el Antonio Varas. Eso lo decidió, "era tremendamente tímido", para entrar a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, donde después de sus cuatro años de estudio fue contratado por el IUUCH. El año 1966, considerando que se estaba estancando tanto artística como económicamente se fue a Panamá, para volver tres años más tarde contratado por Canal 9 de Televisión. Finalmente, con mucha alegría, formó junto a otros cinco actores la Compañía de Teatro del Ángel, donde se encuentra feliz y realizado.

460020

LA TERCERA, 20-10-1972, p. 25 Suplem.

Toruvió, el ceniciento retorna "al ángel". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toruvio, el ceniciento retorna "al ángel". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile