



LA PRIMAVERA COMIENZA EL ONCE.— De Guillermo Arancibia Bonilla. Impreso en Arancibia Hnos. 190 págs. 19x13 cms.

Se ha reunido en estas páginas un conjunto de aventuras que tienen la gracia literaria de mostrarnos los pensamientos y las resoluciones del ser humano, cuando encaixa sus anhelos en busca de horizontes propicios, no siempre fáciles, si bien resultantes de inevitables desafíos.

Guillermo Arancibia establece los contrastes entre las relativas conquistas y la nostalgia que rebulle en la sensibilidad humana. No es fácil vencer a la naturaleza. Sin embargo, en los trabajos del hombre hay esas notas de alegría, cada vez que los horizontes soñados parecen estar muy cerca de la mano.

Acaso sea este libro el recuento de una vida. Puede ser un análisis de muy complejas vivencias, cuya validez no se agota, sino que es permanente, como incitación a empujar ilusiones con los ojos.

Las anécdotas están evocadas con precisión. El lenguaje hablado tiene su contrapunto en las morosas descripciones, líricas, realistas, al mismo tiempo.

Después de haber vivido fechas de incertidumbre, los personajes, tal vez centrados en una sola figura, conocen la esperanza, anotada en una fecha.

Un ejemplo de estilo: "Comenzábamos a subir por el camino que serpenteaba pasando por el pueblo viejo y tras un cuarto de hora de duro cabalgar llegamos a una amplia planicie donde se destacaban los inmensos caetos, las llamas y algunas perdices cordilleranas... De repente quebró el cielo el resplandor del sol tras el cerro de Paniri..."

Primavera que tiene su euforia emotiva en un momento decisivo de la historia nacional.

Quito, 9-III-1975

P.S. Guión de libros

La Primavera comienza el once. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Primavera comienza el once. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)