



BAROMETRO DE LIBROS

—Por Claudio Solar

657 920

El hombre es un animal político al que, además, le preocupan el sexo, el exotismo, el deporte que implique riesgo o suspense —como el boxeo y el fútbol— y, sobre todo, el dinero; es decir, lo relacionado con su prestigio o su triunfo. El interés por los libros, en este primer trimestre del año, así lo confirma.

Como un "bestseller" puede catalogarse "El Día Decisivo", del **Augusto Pinochet**. No es un relato personal como muchos imaginaron, sino una entrevista, un prolongado diálogo grabado que luego se trasladó al texto y en el que el General Pinochet da a conocer los días que precedieron al histórico "Once", y luego el día mismo, con lo que verdaderamente ocurrió en La Moneda. En todo caso, a través de este diálogo se trasluce el pensamiento del estadista chileno; pero no tiene el sentido de "Memorias", como el lector presume al abordar el libro. Su interés ha sido fuerte y este documental ha estado encabezando la lista de los "super-ventas".

Una síntesis de los puntos más neuróticos de "El Caso Letelier" la han entregado los periodistas **Marcela Varas y Claudio Oregón** (Ed. Aconcagua). Florencia se ha caracterizado por tomar personajes y hechos de la actualidad política, aportando elementos de juicio a través de recopilaciones de datos y entrevistas, como ha ocurrido con su libro sobre el General Vialta o el General Gustavo Leigh.

Dentro del mismo plan de ensayo documental, ha tenido una gran demanda el "Mapa de la Extrema Derecha, Los Grupos económicos y el proceso de concentración de capitales", de **Fernando Dahn**. Señala su autor que la riqueza estaría repartida en nuestro país sólo entre unas diez familias bastante visibles y que es bastante grande el tramo que distancia a estas personas de los miles de menores recursos. Un estudio económico que implica también un estudio de la actual forma de poder. El texto ha tenido mucha acogida entre quienes critican aspectos de nuestra economía. Su autor, Fernando Dahn, es sociólogo economista, profesor de la Pontificia Universidad Católica de Santiago.

En otros aspectos, a los interesados de la vieja política del pasado, les agradará releer "Yo, Claudio" y su segunda cara, "Claudio, el Dios" de **Robert Grave**. La primera es la novela que sirvió de base a la televisión cultural que tuvo tanto éxito. Es una obra de índole histórica, buen cuadro de las depravadas costumbres romanas, de la fiebre por el poder, de la constante lucha entre los senadores



LETELIER. Ahora en un libro con la documentación del caso.

con más sentido republicano o democrático, y el sentido autoritario de los monarcas. Algunos Césares pudieron hacer un buen gobierno estimulados por el espíritu de conquista y las ganancias de los botines; a esto, a algunos les ayudó su cultura, como el caso de Marco Aurelio o Claudio. Pero, en general, el buen seso y la ordena no fueron atributos de los emperadores romanos. Había locura en la familia de los Claudios y sus gobiernos se caracterizaron por degeneración, vicio, nepotismo y prepotencia. El crimen fue un determinante elemento de juicio. Pero hubo algo peor: los cesares siempre estuvieron determinados por el poder de



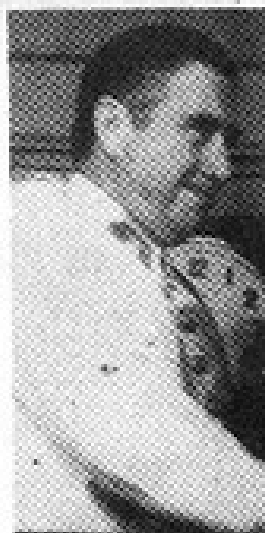
BENJAMIN SUBERCASEAUX. Uno de los "Hombres de Palabra" evocado por el portafolio Carlos León. ¡Y realmente Subercaseaux fue hombre de muchas palabras!

la guardia pretoriana que siempre vio su conveniencia y eliminó a los que desprestigiaban el poder, porque así peligrosaba su moneda, su comodidad de vida. Era un tercer poder que actuó con fuerza secreta y determinó muchas veces los gobiernos romanos.

Otro libro que continúa con su marcha ascendente en las ventas es "Holocausto", de **Gerald Green** (Plaza Jante, editores). Es el relato de la lucha por subsistir de los judíos contra la opresión nazi en los días previos a la Segunda Guerra Mundial y en lo más candente de ésta. Obra dramática que reprime la respiración del lector. En Alemania misma, escenario de la obra, ha tenido grandes aplausos y también ásperas reacciones.

Contrasta el tono de estas "superventas" con el clima recogido, bien afinado, de la obra del escritor portafolio **Carlos León**, "Hombres de Palabra". Con cariñosa amistad, León ha recogido las impresiones "humanas" de quienes fueron sus amigos, o a quienes admiró. Están con sus defectos, con sus cualidades rectas. Rubén Azocar, pequeño, recio, con su permanente sentido del humor y gran calidad de hombre; seros con una dimensión especial donde fue más importante la dimensión espiritual que el talento de escritor, como en el "Profesor Solari", autor de libros sin eco. David Ojeda Lavague vendió su libro vociferando, como un concionero, en trenes y estaciones. Un autor de tazo menor, pero valioso: "Por una calle sin banderas ni almacenes viene un hombre cantando. Tal vez se describa a él mismo. También entre las impresiones de los de "má peso" como Neruda, Andrés Bello, Enrique Lafourcade o Benjamin Subercaseaux. Encontramos algunos retratos portafolios, dibujados con acierto: Fernando Durán, Alex Varda, Javier Vergara Humeres, Ricardo Hurtado Sagredo y Manuel Antón Fuentes. En general, un libro con un estilo decantado, de frase decisiva y precisa; cada artículo está estructurado como un poema, donde no falta de pronto la picaresca o bromista actitud del escritor que conforma un clima de humor, aportando su nota de la absurda o pesada solemnidad. Un romance entre tanto libro conflictivo.

Desde su San Felipe, escribe el infatigable **Carlos Ruiz Zaldívar**. Tras su última obra poética, "El Puerto en la botella", poemas dedicados a Valparaíso, recibimos "Los Carros del Gallo Ciego",



EL DIA DECISIVO. Todo el "Once" y algo más. Más diálogo que "memorias" del Presidente Augusto Pinochet.

Leyendas, estampas y tradiciones de San Felipe de Aconcagua (Aconcagua Editores, Santiago, 1979, segunda edición). El escritor Gonzalo Drago ha dicho de esta obra: "es un significativo y valioso aporte a la literatura vernácula y un desafío a la poesía hermética y obscura, exclusiva para minorías iniciadas y selectas que disfrutan de un egotismo que les impide llegar a la comprensión y conocimiento de grandes masas de lectores capaces..."

En esta obra hay una estilización de lo popular en el viejo marco del romance al que Ruiz Zaldívar sabe arrancarle nuevas luces con un estilo sencillo, descriptivo, colorista: "La noche por las calles de plata sombra de nido", "El viento aplaaba fustas de furiosas tempestades", "...todo cubierto de azúcar, en donde Dios, lamparero, hace las noches más blancas".

Diretta personajes populares en "Romance del Loco Cepeda" ("creta que el mundo estaba sostenido en una herba"); en "La Vieja Runigla" ("heca como una pasa" que "tan sólo esperaba al hijo que partió hacia las montañas"). O la estampa lugareña empapada de tradición, "El Cristo de Peter Horn", la gran cruz de madera con el cuerpo divino envuelto por un hombre casi místico, como fue Peter Horn, "que día a día y a cerro". Ruiz Zaldívar es un heredero del antiguo romancero español, que revitalizará García Lorca y afinará Oscar Castro; como que entre estos autores se mueve la estructura del poeta sanfelipeño, pero con nuevos aires propios y la cantera inagotable del Valle de Aconcagua.

Barometro de libros [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barometro de libros [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile