



ENSAYO

Siete rasgos de "El León"

Las actuaciones de Arturo Alessandri —fuera del gobierno o dentro de él— son analizadas desde la guerra civil de 1891 hasta la década del 40

"Siete ensayos sobre Arturo Alessandri Palma", por Claudio Orrego, Sol Serrano, Nicolás Cruz, Virginia Kramonicki, Juan Carlos González, Mariana Aylwin, Ignacia Alamos y Sofía Correa. Instituto Chileno de Estudios Humanísticos. Santiago, 1979. 462 pp.

Personaje polémico, apasionado y apasionante, nacido en el siglo XIX y actor principal de la vida política de la primera mitad del siglo XX, Arturo Alessandri Palma ha sido ampliamente estudiado por muchos que fueron sus colaboradores y también por los que se situaron en posiciones opuestas. Con "El León" no hubo términos medios: o se le alabó casi en el plano de la adulación o se le atacó sin ningún tipo de contemplación.

El presente trabajo fue elaborado por siete historiadores jóvenes, egresados del Instituto de Historia de la Universidad Católica, y por el sociólogo Claudio Orrego, quien es el único que no se somete —según propia confesión— al método de investigación histórica "sino al de la ciencia política".

Los autores señalan que se eligió la fi-



DICIEMBRE DE 1900
Primera caricatura política de Alessandri

gura del ex Presidente Alessandri "por estar ligada a un momento decisivo de la construcción del Chile moderno. También, porque acerca de su persona y su obra —aún demasiado cercana— no se ha encontrado término medio entre el odio y el halago, el panegírico y la pasión. Sin embargo, el paso del tiempo hacía comprender que su figura y su época resultaban ser antecedentes importantes para comprender el Chile contemporáneo".

Con excepción del aporte de Orrego ("Don Arturo Alessandri Palma: el personaje en la historia de su tiempo", redactado luego de conocer los otros seis ensayos), el resto sigue un orden cronológico al destacar los aspectos que consideraron más sobresalientes del político estudiado.

Por las páginas desfilan la campaña electoral de 1920; Arturo Alessandri (1891-1918), el nacimiento de un líder político; la cuestión social, la separación de la Iglesia y el Estado, los militares en la época de Alessandri, y los partidos políticos en su segunda administración.

Es revelador —en la introducción al tema de las fuerzas políticas en la segunda presidencia de Alessandri (1932-1938)— la explicación de Sofía Correa:

"El Alessandri del año 20 era un cradillo popular, que escuchaba el sentir del pueblo, el sentir de las leyes sociales. En los años 30, la "querida chusma" quiso revivir la esperanza de la década anterior. Y en 1932 los grupos de centro-izquierda lo llevaron a ocupar nuevamente el sillón presidencial. Pero, una vez en el poder, Alessandri hizo alianza con liberales y conservadores e imprimió al gobierno su rumbo hacia la derecha. La brecha entre derechas e izquierdas se hizo cada vez más profunda: la primera desde el gobierno, la otra desde la oposición que hicieron de la violencia la norma de sus relaciones. Elegido por la izquierda —agrega—, Alessandri gobernó con la derecha. Para muchos fue un traidor. Para otros, un político muy hábil, o un genial estadista."

Nieto de emigrantes italianos, nacido en Linares en 1868 (una década antes del comienzo de la Guerra del Pacífico), es elegido diputado por Curicó a los 29, en 1897, y ese mismo año el Presidente Federico Errázuriz Echaurren lo designa Ministro de Obras Públicas.

Desde esa época y hasta 1950 (año de su fallecimiento: ocupaba la presidencia del Senado), el orador fogoso y apasionado fue sucesivamente parlamentario, dos veces Primer Mandatario, y —cuando no lo fue— actor indirecto del devenir político, económico y social del Chile contemporáneo.

Como uno de los autores de los ensayos lo señala, "pónese fin, así, a una notable existencia que, desde los lejanos días de la guerra civil de 1891 hasta la mitad del siglo XX, estuvo intensamente ligada a la vida política chilena, en un periodo en que Chile dejó de ser una sociedad agraria tradicional para convertirse en un país industrial y en una democracia de masas".

Los ocho autores tardaron dos años en poner fin a estos ensayos, lo cual revela que fue preparado con prolijidad, con abundante aporte de bibliografía, entre las que se incluye las propias memorias de Alessandri, diarios y periódicos, algunos vigentes y otros ya desaparecidos.

Aparte de su figura y obra, entrega copioso material informativo acerca de otros hombres públicos, situaciones y hechos que conformaron el quehacer político y socioeconómico de 60 años de nuestra historia.

Gerardo Sáinz ■

TRIGUA, 23 mayo 1985 N° 2286

47

Siete rasgos de "El León" [artículo] Gerardo Sáinz.

AUTORÍA

Sáinz O., Gerardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Siete rasgos de "El León" [artículo] Gerardo Sáinz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile