



658829.

18.- La Poesía Joven Actual (II)

Veamos algo más acerca de la Generación del 33, especialmente acerca de la obra de sus poetas más prominentes, cuyos cuatro principales tendencias estéticas pueden representarse en las figuras de Miguel Arteche (1918), Enrique Lihn (1921), Efraín Barquero (1921) y Jorge Teillier (1925).

Del primero de ellos dice Fernando Alegria (en su *LITERATURA CHILENA DEL SIGLO XX*) que "es un artista del verso tradicional. Le rondan el cuerpo de los pentámetros dísticos de los militecos españoles y de Sor Juana Inés de la Cruz. Como ciertos poetas jóvenes de España y México, se entrega fascinado a la reconquista de los viejos metros y de los ritmos clásicos para poner en ellos la experiencia del hombre moderno y sus preocupaciones metafísicas. Trabaja meticulosamente, poe y alisa sin cesar... es miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua—, de las manos los sonetos vuelan en formación perfecta. Construye sin cobardías al soar de rebelde contra la imprecisión e irresponsabilidad lingüística. Sus mejores efectos los consigue en temas de trascendencia religiosa o filosófica. En su poesía amorosa se vea de nuevo el desgarro de la pasión. Poemas

como *EL MUTILADO* y *EL PUENTE* son una muestra de la grandeza que alcanza Arteche cuando lo sacuden vientos tempestuosos".

Califica, más adelante, al artista como "un joven poeta—antico, un maestro de figuradas formas oscilando por su propia voluntad que le imponen rima y rima de una edad de oro sacerdotal, defendida por un lenguaje de intachable prosapia, por imágenes arcaicas, respaldado con huigra es un ritmo de castos y espirituales devaneos. La rima española junta a su neoclasicismo y a la pureza del sentimiento, produce como resultado un sonido de campana. Esta campana toca y rebato modernista a veces."

Tenemos, pues, una tendencia neoclásica en Arteche, como representante de una de las cuatro ramificaciones de la Generación del 33. Respecto a Lihn, Fernando Alegria nos dice que es uno de los tres o cuatro poetas chilenos de mayor vuelo en el período actual, y que le es particular el ciclo romántico occidentalizante de su obra como un todo vital, donde juega importante papel lo pasado o perdido. Este romanticismo gótico de Lihn—según la Alegria— se manifiesta en amplios períodos, como en sus submarinas empujadas

en buscar la huella del sol nocturno y, en esa huella, identificar las pasiones que le sacian recurriendo a fórmulas mágicas, no siempre de valúes líricos, a veces rítmicamente barrocos, excéntricos, hasta inseguros pero siempre la incuestionable veracidad poética, instrumentos de síntesis directamente reveladores de una realidad multiforme en proceso de formación y deformación, como sonidos en el instante en que empiezan a extenderse".

Señala, por último, que la poesía de Lihn, particularmente en *LA PYZA OSCURA* produce una impresión alucinante que no es ajena, sin embargo, al goce de una alta especulación filosófica. Como Rilke, este poeta chileno funciona a base de desordenada esencia, pedales que el hombre va reconociendo al andar en las casas iluminadas en el ciclo de la tarde; en los rostros equívocos de parientes, amigos y funcionarios; la vida—una biología un poco morbida—, tocando en otras vulgares y enloquecedoras.

Veremos, en la próxima publicación, algunas aspectos acerca de la obra de los dos poetas que constituyen las otras dos tendencias de esta generación: Efraín Barquero y Jorge Teillier.

CARLOS M.

Al Sur, supl Concepción 25.VI-1978 p. 13.

La Poesía joven actual (II) [artículo] Carlos M.

Libros y documentos

AUTORÍA

M., Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poesía joven actual (II) [artículo] Carlos M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile