



Mi Platea:

## "Mama Rosa". 657590 Comedia de Fernando Debesa

Por WILFREDO MAYORGA

Qué agradable es ver una comedia chilena donde viven nuestras buenas y malas costumbres y cuyos hechos expresivos por presencia y por esencia transcurren en nuestro suelo.

Las costumbres son hermosos documentos con tanta o mayor fuerza y verdad que los guardados en los archivos históricos de bibliotecas y museos.

Fernando Debesa —Premio Nacional de Arte 1981— es, a través de esta obra, un comediógrafo chileno que bien usa nuestra habla. La construye con nobleza y la mueve fluyente en toda la comedia con la naturalidad y cadencias de lo auténticamente teatral, de lo veraz en la expresión de cada tipo-personaje que participa en esa vida, que se desarrolla en un medio social con su tiempo y todas sus costumbres.

La obra posee vida interior como la que lleva cada uno de los personajes en el tiempo que les corresponde —pasan tres generaciones— que nada tienen de fantoches, pues son seres de nuestra vida chilena con sus ideas, pasiones y hábitos.

Admirable expresión de nuestro pasado que configuró una época, "Mama Rosa" pertenecerá a los más granados de la comedia costumbrista de buena cepa, muy nuestra, al lado del teatro de Acevedo Hernández, Germán Luco, Eduardo Barrios, Armando Moock, con verdadero lenguaje chileno, al que tanto miedo le tienen algunos de nuestros dramaturgos.

El ayer chileno con la formación de nuestra sociabilidad, es costumbrismo y está bien estam-

pado en el cañamazo de "Mama Rosa" como pieza de buena concepción teatral y excelente desarrollo de fino bordado.

Es un bello cuento del mundo de ayer. Todos los pueblos tienen un pasado hermoso, íntimo, y el valor de su permanencia depende del talento con que sus artistas lo recojan para mostrarlo a las generaciones que no lo conocieron.

En la obra hay una frase de misió Manuela —cuando se refiere a los trabajos del fundo— que sintetiza las costumbres derivadas del orgulloso aislamiento de aquellas familias: "Para eso está el mayordomo y los negocios los lleva el banco".

Sin dudas, la versión que presenta el Teatro Nacional contiene cortes más ajustados a la realidad teatral de hoy y por lo tanto es más ágil que la anterior, "más moderna".

Veo dos olvidos y un misterio relacionados con el tiempo perecedero donde ocurre la comedia: no hay alusiones a la Guerra del Pacífico ni a la Revolución del 91, hechos dolorosos, de los cuales la familia Solar-Echeverría no podría haberse mantenido al margen; y el misterio consiste en que esta comedia fue estrenada el año 1957 por el Teatro Experimental, pero en el Programa actual se anota: ACTO TERCERO: Segundo Cuadro 1961. ¿Qué pasó?

Una excelente y expresiva escenografía de Ricardo Moreno junto al acertado y teatral vestuario de María Kluczyńska acompañan la ponderada dirección de Pedro Mortheiru que desarrolla con alta calidad un limpio estilo naturalista, muy justo para una comedia de costumbres.

Wm. Mortheiru. Sfp. 7-V-1982. P. 2

**"Mama Rosa". Comedia de Fernando Debesa [artículo]  
Wilfredo Mayorga.**

**AUTORÍA**

Mayorga, Wilfredo, 1912-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mama Rosa". Comedia de Fernando Debesa [artículo] Wilfredo Mayorga.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile