





Comenta

Italo Passalacqua C.

Un trabajo interesante

Con una adaptación muy especial realizada por Isidora Aguirre y Abel Carrizo-Muñoz, director de la puesta en escena, el Teatro Itinerante está presentando la obra "Nuestro Pueblo", del norteamericano Thorton Wilder.

En el teatro Carlos Cariola, en presentaciones que preceden la gira por las diversas ciudades del país del grupo auspiciado por Amigos del Arte, la historia de este pueblito —en esta ocasión llamado

Campanario— y las aventuras y esperanzas vividas por sus habitantes se desarrollan teniendo siempre presente el gran mensaje de la pieza teatral: el amor a la vida, en su justa valoración.

Con el correr de los minutos, el espectador ve un trabajo interesante. Coreografías, pantomimas, música y canciones van formando un cuadro entretenido de seguir, ágil y donde no se ha olvidado en ningún momento el carácter un tanto pedagógico que tiene

este grupo, especialmente creado para llevar el teatro a los estudiantes y a las provincias chilenas.

CREAN

El juego de relatores-actores se hace gracioso y llevadero. Las ilusiones que se crean con las dos escaleras de tijera son realmente sorprendentes, lográndose también con ellas momentos de gran ternura, como son las conversaciones de ventana a ventana de los protagonistas, o de solemnidad, como en el matrimonio.

Hay clíricos detalles, bien puestos, que acercan la obra a presentar un pueblito latinoamericano o chileno y los sueños de los protagonistas, en relación al matrimonio, hijos y trabajo, son los que podían tener en esa época los habitantes de un lugar así.

BUENAS ACTUACIONES

En medio de un panorama real, pintado por la creación de Wilder y la acertada adaptación de Isidora Aguirre y Abel Carrizo-

Muñoz, el vestuario y los elementos escenográficos ayudan a la construcción de este original montaje.

Además, las actuaciones del elenco son naturales, frescas, convincentes. En un nivel bastante parejo y donde sobresale la buena dicción de los participantes, destaca el desempeño de Norma-Norma Ortiz, como "Laura", quien da las diversas edades de la protagonista y proyecta su personaje.

También nos pareció de gran altura la labor de Claudio Arredondo, como "Jorge", quien es absolutamente natural en su entrega, produciendo una comunicación absoluta entre espectador y personaje. Su comportamiento hace mirar su futuro con grandes perspectivas. Tiene mucho "ángel".

Adriano Castillo muestra aquí sus dotes de comediante, haciendo un burro muy simpático y una labor general seria y profesional. El resto del elenco, sin duda, también realiza un buen cometido.

La música, de Juan Pablo González, es oportuna, aliviana y ayuda a la trama. La dirección de Abel Carrizo-Muñoz es todo lo ágil que el montaje requería, mostrando elementos originales y un trabajo redondo, muy interesante de seguir.

Un trabajo interesante : [comentario] [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un trabajo interesante : [comentario] [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)