



¿ANGEL, MUJER O DEMONIO? Tres "caídas" interpretadas por Anita González con diferentes grados de humor...



Dividida en tres escenas, basadas en el mismo tema pero con situaciones diferentes, esta obra por sobre todo lo demás crea un escenario adecuado para que Anita González juegue su actuación, ingenio y picardía.

La primera escena de Edmundo Villarroel muestra a la cortesana Du Barry y el Marqués de Sade en el infierno, donde se pelean el lugar de "más malo" a través de diversas astucias. Al final logra vencer el personaje más perverso. La escena número dos es la mejor parte de la obra. Se supone que no muestra ni el ángel ni el demonio, sino la mujer... no muy santa tampoco. Ana González encarna a Marlene Dietrich en sus no muy buenos tiempos. Esta escena (las tres son de autores diferentes) pertenece a José Antonio Garrido y el diálogo es realmente pícaro, ingenioso y fluido. En él, la famosa actriz ya entrada en años —y que ha sufrido una humillante caída en medio de una función al foso de la orquesta—

es entrevistada por una periodista istrua y su colega que rápidamente conquista el corazón de la diva.

La tercera escena, situada en pleno cielo, le tocó a José Antonio Garrido. Ana González hace su característico papel de Desideria, que le sale ya sin ningún esfuerzo, como es de suponer. Es una escena divertida, donde la Desideria se encuentra en un cielo hecho enteramente a su manera.

Las canciones de Luchito Arvizu y sobre todo la canción tema, enlazan las tres historias. Las danzas —una escena de cabaret muy divertida— y al final una danza múltiple fueron obra de la coreógrafa Malucha Solari. El vestuario, como siempre en el Teatro del Angel, es de Sergio Zapata.

El director Eugenio Guzmán supo hilvanar muy bien las tres historias para lograr la idea central: mostrar tres aspectos del alma femenina a través de tres situaciones cómicas y diferentes.



*Esquela: La perversa pareja de Madame Du Barry y el Marqués de Sade quienes conspiran malignamente para conquistar el lugar más perverso en el infierno.
Arriba: Marlene Dietrich no deja caer su imagen de diva ante las preguntas indiscretas y maliciosas de la periodista.
Abajo: Un cielo hecho para la Desideria y su maestro pícaro.*

¿Angel, mujer o demonio?. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Angel, mujer o demonio?. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile