



Dos más dos son cero en el teatro de la Chile

DOS Y DOS SON CINCO.

Conjunto: Compañía de Teatro de la Universidad de Chile, sede Antofagasta.

Dirección: Francisco Araya.

Escenografía e Iluminación: Renato Visconti.

Maquillaje: Carlos Núñez.

Interpretes: Angel Lattus, Meche Chace, Manuel Núñez, Teresa Vernal y Luz Varas.

★ "Dos y dos son cinco", es una de las obras más modernas dentro de la interesante oferta teatral de la dramaturgia Tildora Aguirre.

Es el cómico mundo del marido que complica con su obsesión las relaciones conyugales. La influencia de su amigo recién llegado del país del norte, lo hace caer en una sucesión de réplicas. Su amigo trae los últimos adelantos en materia de los conyugales y extraconyugales. Se trata en un librito que fue "best seller" dentro de la sociedad de consumo norteamericana.

La pieza de Tildora Aguirre fue escrita para satisfacer la necesidad de entretenimiento del público nacional. Lamentablemente es una obra escrita para tomarse como mero instrumento de entretenimiento. Sus planteamientos son archirepetidos y las situaciones dignas de una rosca comedia norteamericana de post guerra. Claro que a nivel subdesarrollado, porque los norteamericanos en ese aspecto son maestros, son los adiestrados de la comedia mundial.

Tildora Aguirre es una escritora que sabe ser incisiva cuando se le propone. Ahí está esa denuncia teatral sobre la vida de muchos chilenos que viven a expensas de lo que desechan sus compatriotas: "Los papeteros".

Aquí está esa jeta de la comedia chilena, "La pégola de las flores", escrita en unión de Francisco Flores del Campo. Nueve hasta con diez, la comedia mundial de nuestro país había pasado su valor por los escenarios de Europa. Traemos a colación lo anterior para establecer un paralelo con la obra que comentamos. Nos imaginamos que Tildora Aguirre debe ruborizarse por haber lanzado a la circulación una pieza tan trivial. Comprensible, porque su sistema es efectivo: hacer... dice años. Las dichas piezas que permiten representaciones hasta siempre con los clásicos de la escena y "Dos y dos son cinco" dice mucho de ser eso. Además es una representación de nuestro teatro: es que podemos hablar de "nuestro teatro".

SE DEBE CAPTAR PÚBLICO, PERO...

★ Los representantes del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Chile,

le manifestaron que el objetivo del montaje de esta obra era, solamente, de promoción para captar un nuevo público teatral. Perfecto. El entretenimiento, es uno de los buenos cebos para atraer a las salas al quinto espectador. Pero ¿puede una compañía teatral de carácter profesional dedicarse solamente a buscar público por la vía del entretenimiento? Creemos que es un propósito demasiado pobre para una institución universitaria, subvencionada con un presupuesto especial para sus propósitos. Se debería captar público con medios de pensamiento, además de. Ese además de trae una planificación de las tareas dirigidas en la investigación teatral y en la presentación paralela de obras de contenido. Lo repetimos. OBRAS DE CONTENIDO, que recuerden al amorfo espectador. Sería ideal que el público reaccionara desfavorablemente frente a determinada coreografía. Eso demostraría que el de la butaca recibió un impacto certero en su escala de valores. Nuestro público aplaude cualquiera sea el asunto que se le presente. Total, en el teatro se acostumbra a aplaudir.

LA PUESTA EN ESCENA

Una de las características de la comedia es su agilidad en las situaciones. A la puesta en escena de "Dos y dos son cinco", le faltó eso: agilidad, movimiento. En el primer acto se hizo gala de desconcielo. Se notó falta de confianza, de parte de los actores, de sus medios histriónicos.

Angel Lattus insistió en caricaturizar sus personajes. El relieve y los matices en la actuación están totalmente fuera de sus posibilidades. Se le ve forzado. Mejoró en algo su interpretación en el personaje del primo explorador.

Meche Chace adolece de las mismas fallas. Plana en su desarrollo del personaje de la mujer insulsa y mediocre.

Manuel Núñez, acertado en su interpretación del amigo aficionado a las estadísticas. Claro que en el primer acto se le vio un poco desconcertado.

Luz Varas, como la amiga de la esposa del celoso, aporta sólo su figura.

El único punto de la pieza teatral es la experimentada Teresa Vernal. Su personaje está estudiado al máximo. Es la cumplida amiga de humilde en las conversaciones ajenas.

El director, Francisco Araya, debió darle un carácter más personal al montaje. Escenificar una comedia en 1960, no tiene ningún atractivo para el "año de la reforma", como se expresa en el programa. La falta de unidad en el total de la obra es de su exclusiva responsabilidad.

La escenografía, iluminación y maquillaje cumplen un código demasiado.

PUNTO FINAL: Un montaje que no aporta nada a la calidad de profesionales de las técnicas del montaje de teatro de la

584 CO

Dos más dos son cero en el teatro de la Chile [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos más dos son cero en el teatro de la Chile [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile