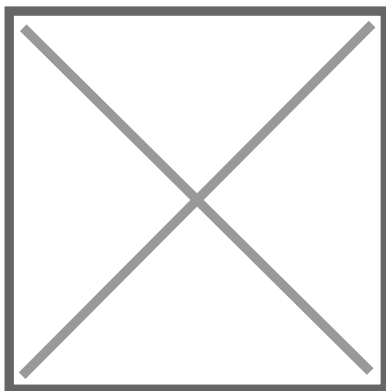




650959

66- LAS ULTIMAS NOTICIAS — Jueves 11 de Mayo de 1978

SHOW * MUSICA * TV * VARIEDADES * RADIO * CIN

mi platea
Por WILFREDO MAYORGA

En el Teatro Esmeralda
La Quintrala

Doña Catalina de los Ríos, Lisperguer, legendaria figura de nuestra Colonia y llamada La Quintrala —lan maltratada por Vicuña Mackenna que no le perdonó ni un destil y contabilizó los desmanes de la criolla con severidad estadística— ha sido motivo y pasión para varios intentos de llevar su compleja personalidad hasta los escenarios, con todas sus verdades y leyendas.

Ya en el año 1884, Domingo A. Izquierdo, de corta vida, entre sus tres o cuatro obras teatrales, escribió una llamada "La Quintrala". Se trata de un drama en verso y en tres actos.

Habrían de pasar sesenta años para que Magdalena Petri realizara una adaptación teatral de su novela "La Quintrala" y setenta para que el comediógrafo, Gabriel Sánchez, estrenara su obra, llena de imaginación, "Me casé con la Quintrala".

Eugenio Orrego Vicuña, nieto de don Benjamín, siguió las huellas de su ilustre abuelo y alcanzó a escribir un boceto de un drama sobre doña

Catalina de los Ríos. La noticia interesó a la gente de teatro del año cincuenta.

Santiago del Campo, el agudo y travieso escritor de múltiples facetas literarias, dejó su comedia "Morir por Catalina", estrenada en 1948 por el Teatro de la Universidad Católica, y que toma a La Quintrala cuando era muchacha y con mucha fantasía.

Carlos Valtier, siempre mordaz e irreverente, me dio a conocer un acto de "una Quintrala", en la cual Catalina de los Ríos dirige una perfecta organización destinada a su propio desprestigio, y luego se veía en duros aprietos para librarse de sus propias mentiras. Prometía ser una deliciosa farsa.

De las comedias y dramas escritos sobre el tema de Doña Catalina, hay una obra que se salva del olvido y de los remozones de los críticos y es la pieza de Carlos Barella, "Vida, Pasión y Muerte de la Quintrala", seis episodios de la vida de doña Catalina de los Ríos y Lisperguer.

Carlos Barella fue un poeta y comediógrafo sentimental y romántico que forma en esa

generación de escritores que dio a Vicente Huidobro, Angel Cruzcaga Santa María, Daniel de la Vega, Germón, Lucio Cruzcaga, Armando Moock y algunos dramaturgos de tono menor. En su drama sobre La Quintrala, Barella demuestra su expresión humana, generosa y valiente y con extraordinaria destreza configura escenas dramáticas, románticas y bárbaras muy de acuerdo con la presencia de su protagonista, doña Catalina.

La obra está escrita en verso y tiene tres actos y numerosos cuadros. El romance es el verso más usado por el dramaturgo y poeta y desde luego es el más fácil de decir y de captar por el público. Todas las escenas son sencillas, directas y de alta calidad emocional.

Si utilizo las palabras con que Lautaro Yankas define a doña Catalina de los Ríos en su excelente novela "Un

infierno para la Quintrala" y las aplico al drama de Barella tengo que decir: "La Quintrala, rebreife de tres sangres —la piconche, la germanica y la hispanica— campea en la vida colonial".

Barella muestra a La Quintrala en toda su fuerza carnal y telúrica en un mundo dominado por el miedo al poder del dinero.

La pieza, publicada por ZIG-ZAG en 1938, fue estrenada en el año 1946 por la compañía que dirigía el gran Enrique Barrenechea en el Teatro Municipal y el rol de doña Catalina lo interpretó admirablemente la actriz española Eloiza Castiella formada a la vera de Margarita Xirgu.

Estos recuerdos surgen ahora que la Compañía de Kanda Jaque prepara el montaje de esta obra de Barella para el teatro Esmeralda, con la dirección de Tobias Barros.

Es una obra de gran colorido y movilidad escénica con juegos de masas en el cuadro del Mercado y mentidero de

la Plaza de Armas a mediados del siglo XVII y puede alcanzar éxito si se realiza una puesta en escena como lo exige el autor. Así la dirección podría alcanzar una excelente creación.

Ojalá que se dé al teatro Esmeralda la categoría que le corresponde por su glorioso pasado. Se coloque luz en la sala, altombra en los pasillos, el foyer se cierre a la entrada con un grueso cortinaje

como siempre lo tuvo y se retire esos insupportables extinguidores de la vista del público. ¿Los colocarían así en el Teatro Municipal?

Es de suponer que la Corporación Edilicia anhela dar al público del teatro Esmeralda las mismas comodidades que reciben "los amigos de la Opera".

En el Esmeralda una compañía chilena estrenará obras de autores nacionales.

Kanda Jaque, flamante Quintrala.

La Quintrala. [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Quintrala. [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile