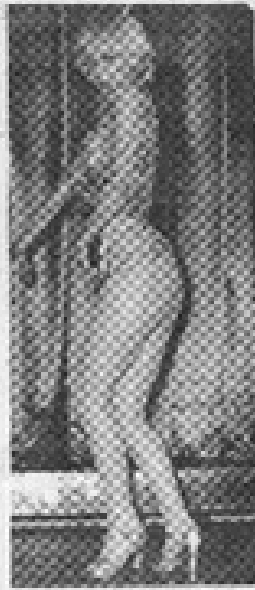


"ESTO SE LO COPIE a la Maggie Lay", dice Fanny Night, en el Galpón de Los Leones.



"YO ERA PAR-VULARIA, canté en una fiesta y aquí estoy".



"AHORA HAGAMOS un poquito de encandalo" y baja a la pista.



"HASTA LAS BAL-DOSAS de este teatro me las he ganado", reclama.

Vedette le gana a la actriz en el estreno de Maggie Lay

* A juicio de muchos es demasiado sexy y buena bailarina para que le pasen los dramas que cuenta "Trota Caballito Trota"

Prácticamente todo el mundo artístico estuvo presente en el debut como figura teatral de la vedette Maggie Lay, en un espectáculo único por ser la primera vez que una artista del ambiente frívolo nacional se embarca en una empresa de este tipo. "Trota, caballito trota" de Eduardo Barril recibió todo tipo de comentarios, centrados principalmente en la actriz debutante.

FANNY NIGHT

La pieza cuenta la triste historia de Fanny Night, una vedette de bolle de mala muerte, que hace "copas y dobleles", comparte camerino con un viejo y homosexual "travesti" y vive con un actor fracasado, "experto en escenas de suicidio". Contado así parecería que es una obra sórdida, triste y que amarga al espectador en vez de entretener, pero no sucede así y ahí está el principal problema de este "Diario de una vedette": la narración no parece en ningún momento algo real.

Nadie podría creer que

a Maggie Lay, con su sensacional figura, su estilo de canto y baile, su lujoso vestuario y todos los detalles que muestra en el Galpón de Los Leones, le puedan suceder todas las cosas tragicómicas que ella declara.

La obra está estructurada de una forma que deja a la estrella realizar por lo menos una docena de sus números habituales y el resto con pequeñas escenas en que actúan Eduardo Soto y Fernando Farías.

Sus rutinas son buenas, acertada su versión de "El trile" "Cabaret" y de las típicas canciones y ritmos que acostumbra a realizar. Pero ella es siempre Maggie Lay, nunca se divisa a "Fanny Night", triste, maltratada, tonta, alcohólica, como el texto lo señala, como dijo una espectadora "es demasiado estúpida".

HURACAN

Para salir de dudas acerca de su actuación, consultamos a una experta. Bibi "Huracán" Uvilla, miembro del famoso clan de vedettes, quien expresó: "Yo no sé

si ella está contando su vida o qué... Sólo vi a Maggie Lay actuando como siempre, no pude vislumbrar al personaje. Además, tales elementos que yo nunca he visto en una bolle a pesar de llevar tanto tiempo en este ambiente, como el sahumerio, esos rezos. También hay que destacar que la vida de las vedettes no es tan dramática como aparece en la obra... se ven esas cosas, pero no es para tanto. En todo caso la actuación de Maggie como bailarina y cantante es muy buena".

TEXTO

El texto de Eduardo Barril es chispeante y tiene momentos de gran humor, por ejemplo aquel en que el travesti, "Marujilla" cuenta la muerte de su anciano tío, víctima de su propia bondad. El público ríe a carcajadas y con esa escena el actor se "roba" al público para el resto de la función en que su labor sólo sigue siendo correcta. En cuanto a la labor de Fernando Farías, es demasiado breve,

como para ser apreciada.

En general "Trota, caballito, trota" es un espectáculo muy entretenido porque permite ver el trabajo de una buena vedette, reír con diálogos ingeniosos y adivinar muy a lo lejos una realidad que no se torna cruda al espectador por estar demastado embellecida, incluso en la escopografía de Quico Núñez... pues ya se quisiera cualquier bolle capitalina un escenario como el de "Los Corazones Rojos".

Maggie Lay demuestra con su intento que no sólo las vedettes argentinas se preocupan por superarse y también que con el tiempo y la práctica — con asistencia de coreógrafos y profesores de actuación — puede convertirse en una de las revelaciones del teatro chileno.

Vedette le gana a la actriz en el estreno de Maggie Lay. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vedette le gana a la actriz en el estreno de Maggie Lay. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile