



657477

EL MERCURIO — Domingo 25 de Abril de 1982 P. C13

Elenco Femenino se Lució en "Mama Rosa"

■ El Teatro Nacional reestrenó el viernes la obra que Fernando Debesa escribió hace más de veinticinco años y que retrata la vida de una familia aristócrata desde 1906 hasta 1962.

"Estoy casi más emocionado que hace 25 años cuando estrené por primera vez."



«Mama Rosa» es una obra para mujeres, para que se hagan y esta noche lo han hecho con creces. Así comentaba casi eufórico de alegría Fernando Debesa autor de esta pieza estrenada el viernes en el Teatro Antonio Varas.

A sala llena, a la que asistieron diversas autoridades de la Universidad de Chile, los espectadores pudieron ver, durante dos horas y media, la historia de una familia chilena aristocrata de comienzos de siglo, la que al pasar de los años va perdiendo su fortuna y soportando las corrientes modernas. En cinco cuadros se reflejan cinco años de la casa de Misia Manuela, de sus cuatro hijos y de la Rosa, que se convierte luego en la «Mama Rosa», la que no tiene vida propia, la que vive para la casa, la que quiere más a los hijos de la patrona que al suyo, y la que sacrificó el gran amor de su vida por la familia.

BISTOTO LLORÓ TODA LA OBRA

En el rol de «Mama Rosa» actúan Nelly Meranne, quien con gran talento interpreta a su personaje desde que es una chiquilla hasta que es la Mama vieja y manosa. Las transformaciones físicas y psicológicas que va sufriendo la protagonista son muy bien representadas por la actriz. Hace reír con la misma facilidad que logra emocionar al público. Y uno de los que lloró durante todo el ensayo fue su marido, Juan Carlos Bistotto. El actor forma parte del elenco que presenta la obra de Fernando Jossau, «Su Excelencia, el embajador» a la misma hora del estreno de «Mama Rosa».

«Me puse dobles calcetines, dos camisas, todo para salir lo más rápidamente y venir a ver a la Nelly», dijo Bistotto. «No me lo habría perdido por nada. Lloré, no por el personaje, sino por ella, por su entrega. Su actuación es excelente: es una actriz capaz de interpretar tantos estados de ánimos y de pasar, con tanta facilidad de la ternura a la picardía, que logró emocionarme».

Una opinión similar fue la de la actriz Gloria Muschmeyer: «Esto fue un prodigio de actuación femenina», señaló luego de presenciar la pieza. «Es sorprendente el gran trabajo de transformación que han realizado. Cómo logran reflejar el fin de una clase, de un período de tiempo».

«Pero, en algunos momentos la obra se hace pasada, lenta y tal vez sea demasiado larga...»

«No podría ser de otra manera. Lo que pasa es que estamos acostumbrados a la vertiginosidad de la televisión. A veces tenemos que hacer un alto, detenernos, porque si no, muchos detalles de la pieza pasarían inadvertidos. Creo que el gran mérito es la actuación femenina».

"MAMA ROSA", LA MÁS PREMIADA

El director Pedro Martheiza, se mostró muy contento "por la recepción del público, que fue extraordinario. Es una obra de temperamento en donde Nelly está escueta. Es una actriz con un tremendo talento que cuida hasta el más mínimo detalle".

Fernando Debesa, Premio Nacional de Arte 1981, dice que "uno de los grandes méritos de su obra es que representa muy bien la sensibilidad de esta época. La escribió hace más de 25 años, sin embargo no ha envejecido, tiene vitalidad, logra llegar a los jóvenes".

¿Por qué el reestrenó una obra escrita hace tanto tiempo y no una nueva creación suya, más reciente?

«Yo elegí a «Mama Rosa» para que fuera el primer montaje del Teatro Nacional. Fueron las autoridades de la Facultad de la Universidad de Chile las que la eligieron. Como recibí el Premio Nacional el año pasado, quisieron escoger una obra más que fuera la más premiada, y era la «Mama Rosa»».

Esta obra se presenta de martes a domingo, a las 19 horas, en el Teatro Antonio Varas. Estará dos meses en cartela porque luego, el Teatro Nacional montará una obra de Plauto.



—Mafú Gatica y Nelly Meranne en una graciosa escena de "Mama Rosa". El público aplaudió curiosamente la actuación de Nelly, cuyo marido, el actor Juan Carlos Bistotto, confesó haber llorado durante todo el ensayo general.

Elenco femenino se lució en "Mama Rosa". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Elenco femenino se lució en "Mama Rosa". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile