



Flash

NACIONAL E INTERNACIONAL
M. R.

Año V N.º 254
Santiago de Chile, 18 de junio
de 1968.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG,
S. A. Santiago de Chile. Director:
ANTONIO ROJAS GÓMEZ. Repre-
sentante legal: GUILLERMO
CANALS S. Redacción y Admi-
nistración: Avda. Santa María
N.º 0108, 2.º piso - Fono: 395076.
Correspondencia: Casilla 84-D,
Santiago de Chile. Precio de
venta en todo el país: \$ 2,20
(\$ 2.200).

RATÓN DE BIBLIOTECA



LOS MEJORES CUENTOS DE
EDESIO ALVARADO.

Nos encontramos ante una ex-
traordinaria recopilación de cues-
tos del polémico escritor Edesio Al-
varado.

El autor, con crudo realismo y
veracidad, nos va recorriendo una
cortina tras la cual está la angus-
tia de seres solitarios de las leja-
nas regiones australes de nuestro
país, agobiados por supersticiones
y creencias primitivas. Un mundo
que hasta este momento había per-
manecido sumido en las tinieblas
de la ignorancia; pero el autor nos
lo hace presente acercándonos a
él con el profundo realismo de sus
narraciones. Edesio Alvarado, sin
piedad para el lector, va descri-
biendo y mostrándonos esa lucha
desesperada del pobre, dura e in-
justamente golpeado por manos
que son la autoridad; ellos mismos
no saben el porqué de este castigo,
lo que trae como consecuencia la
reacción brutal del animal herido,
la violencia, el crimen.

Entre estos cuentos es imposible
catalogar cuál es el mejor, ya que
por su extraordinaria calidad cada
uno sobresa en un aspecto u otro.
Nos llama la atención el cuento
"El caballo que losía". Esta narra-

ción se centra en dos personajes,
un hombre convaleciente de tuber-
culosis y "Mosco", un caballo que
padece de igual enfermedad; uno,
el hombre, ha vuelto a la vida de
la profundidad de la desesperanza,
del sufrimiento físico intenso, del
desgarro de su mente ante la muer-
te cercana.

"Mosco" cada día decae, ya no
es el brioso corcel que orgulloso
conducía a su jinete, sólo quedan
de él unos pobres huesos y una
tierna mirada. Así se traba una
amistad entre ambos, que a la vez
es miedo del hombre que se afe-
rra a la vida y respira con ansias
ese aire que creyó perdido.

Es tan vivida la expresión de los
sentimientos de angustia, opresión
y desesperanza, que no podemos
dejar de sentirlos patentes en noso-
tros mismos. En el cuento "La
captura", el autor nos convierte en
un sargento de Carabineros de un
puesto fronterizo y en el Carme-
lito, perseguido por asesinato. El
escritor va haciendo un paralelo
con los sentimientos de ambos se-
res.

El sargento Vivar, aplastado por
la dura lucha contra el aburri-
miento, embrutecido por el conti-
nuo beber; creyó que dejaría su po-

breza, la miseria de ser "un pobre
diablo", al convertirse en "unifor-
mado", pero se da cuenta de que
nada cambia, sólo tiene a su favor
el poder desquitarse golpeando, in-
sultando justa o injustamente, es
la autoridad.

Todos los personajes, envilecidos
por la vida de lucha continua con-
tra la naturaleza y sus propios ins-
tintos, el vicio, las supersticiones,
le casi innata maldad que se pre-
sente en el fondo de cada uno,
pronta a salir a luz con unos "tra-
gos" o por la posesión de una mu-
jer.

El Carmelito representa al típi-
co individuo sacado de su estado
semibovino para ser golpeado y
humiliado cruelmente por causas
que ignora. Huye de lo que llaman
justicia; mata y siente que es una
sensación nueva casi agradable.
Así continúa esta narración, man-
teniéndonos en constante suspenso.

Edesio Alvarado, autor de las no-
velas "El sibilo de la calabera" y
"El descalzo", es actualmente uno
de los escritores más destacados por
su extraordinario calor humano y
capacidad narrativa. Esta obra,
"Los mejores cuentos de Edesio Al-
varado", confirma una vez más la
calidad de este gran escritor.

Ratón de biblioteca. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ratón de biblioteca. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile