



LoSegundo. Stgo. 8-1-1976. P.22

FINALIZARON AYER:

En 1.as jornadas universitarias folklore toma rango académico

■ Durante tres días se reunieron 35 profesores especializados en la Sala Isidora Zegers, para analizar, planear y proyectar el folklore.

Por Italo Passalacqua. Fotos: Iván Lepe.

■ Con la asistencia de treinta y cinco profesores de folklore universitarios se realizaron en Santiago, entre el 5 y el 7, las Primeras Jornadas Folklóricas Iberoamericanas a reunir a estas profesionales a lo largo y ancho de nuestro territorio, con el objeto de lograr un carácter netamente académico para esta disciplina incorporada a los planes de estudios de las casas universitarias chilenas.

Para conocer todos los detalles de estas Jornadas Folklóricas organizadas por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, hablamos con su creador e impulsor Manuel Dannemann, profesor de Folklore de dicha Facultad y de Folklore y Etnología del Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas de la Sede Oriente de la U. Además, es el presidente de la Comisión de Investigación y Creación de la Facultad.

“Estas jornadas folklóricas tuvieron como objeto primordial reunir a los profesores de folklore de todas las universidades chilenas. Logramos una respuesta positiva, pues 35 maestros estuvieron con nosotros día a día en estas sesiones, tras el almuerzo del país con Pan de Azúcar”, Manuel Dannemann está convencido de la importancia del folklore como disciplina universitaria y agregó:

“En las universidades chilenas está incluido el folklore en la enseñanza, sin embargo, problemas de conceptos, métodos de trabajo y objetivos hacen necesarias estas jornadas para puntificar correctamente el folklore como rango universitario. Debemos probar que, como historia, debe estar en las universidades chilenas. Esta es el eje central de estas jornadas”.

SIGNIFICADO DEL FOLKLORE

■ Para él, el folklore no puede ser una simple entrega de repertorio, no puede quedarse en los aspectos típicos o en la sacralización, sino “exige la necesidad de que sea un instrumento, un recurso para conocer y valorar expresiones nacionales identificantes y de mostranza. El folklore, especialmente su término, se ha desvirtuado mucho. No puede ser una imagen pictórica de lo chileno, sino algo profundo que contribuya al conocimiento de las tradiciones chilenas”.

La primera necesidad urgente para los profesores de folklore universitarios es utilizar conceptos adecuados y metodologías afines para estudiar el folklore chileno.

“Una vez logrado esto, vendrán las proyecciones folklóricas”.

LOS OBJETIVOS

■ “Lograr una enseñanza universitaria del folklore; a través de la semana dar una actividad manual y jugar que, a nivel pedagógico básico y medio, los alumnos tengan una visión más clara y completa de nuestra realidad”.

“Previamente, es solo que las jornadas se hagan año a año, sino que se constituya un grupo estable de coordinación producido por estas jornadas. Se organizará de programas y armarlos los años futuros, que serán la consecuencia de los trabajos realizados durante el año”.

La misión de este grupo coordinador será informar, coordinar e interpretar métodos, conceptos y bibliografía. En las próximas jornadas intervendrá el profesor de Manuel Dannemann y otros a cargo de otras Obras Arredadas. Además, cuentan con el patrocinio y ayuda financiera del Servicio Técnico de Desarrollo Científico y de Creación Artística de la Universidad de Chile. Ellos tendrán en sus manos la impresión y distribución de boletines y conclusiones de las jornadas.

A futuro, el plan más ambicioso es desarrollar el aula del folklore de Chile, que se hará con la asesoría de la Universidad de Bonn, Alemania, ya que es una experiencia que sólo se ha efectuado en Europa.

ESTADO DEL FOLKLORE

■ Con respecto a qué es lo que piensa él en relación al momento que vive el folklore, nos dijo: “Sólo apuntaré en relación al folklore-disciplina, como estudio. En este aspecto, el folklore atraviesa por un extenso período, hay una actividad investigadora fuerte respaldada en numerosas publicaciones. Varios especialistas nacionales han sido invitados a congresos folklóricos mundiales, donde esta disciplina toma su papel de conciencia cultural. Ellos, también han dado cursos en universidades europeas y en Latinoamérica. Fuera de esto, existe gran intercambio con organismos extranjeros desde hace diez años, con esta finalidad. Cerca de 200 personas e instituciones están en permanente contacto. Con gente de África, Australia, Asia, Estados Unidos y Latinoamérica”.

PROYECCION

■ En cuanto a las publicaciones y los escritos a Manuel Dannemann lo tiene muy orgulloso un libro publicado en Venezuela el año pasado sobre folklore de América. “Folklórico Chile”, por supuesto, correspondió a una idea mía, que se vio así cristalizada en un instrumento valioso de trabajo”.

INTERNACIONALMENTE

■ Junto a esto, Chile ha obtenido la aprobación de dos proyectos internacionales financiados por la UNESCO. “Uno en 1975, que trata la edición de un disco de música tradicional chilena, que lleva nuestra imagen a todo el mundo. El segundo termina este año y es de educación y folklore. También hay uno que acaba de aprobar la OEA para realizar un estudio a fondo del folklore nacional chileno”.

657340



■ MANUEL DANNEMANN fue el impulsor de las primeras jornadas folklóricas a nivel universitario que se realizaron del 5 al 7 de esta mes.

En 1.as jornadas universitarias folklore toma rango académico [artículo] Italo Passalacqua.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En 1.as jornadas universitarias folklore toma rango académico [artículo] Italo Passalacqua. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile