



Fuenteovejuna

657-183

Se ha estado presentando en el Teatro Municipal de Viña del Mar la obra de Lope de Vega "Fuenteovejuna" en una adaptación de Isidora Aguirre, dirigida por Jorge Cano y llevada a la escena por la Cla. de Teatro Educ. "El Galpón de los Leones". Ya la prensa capitalina había comentado el interés suscitado por esta versión dramática que se ofrece al público, en general. Curiosamente en nuestro ambiente estas cosas parecen destinadas a una menor resonancia, al ofrecerse sólo en horarios especiales y como destinadas exclusivamente a un auditorio de estudiantes. Nuestra asistencia a una de estas funciones fue obra de la casualidad, pues sólo al pasar frente al teatro y observar allí un movimiento juvenil inusitado, vimos los carteles de propaganda que indicaban las horas del espectáculo: once de la mañana y cuatro de la tarde.

A pesar de que se habla tanto del "apagón cultural", no hay duda alguna que los alumnos contemporáneos gozan de un privilegio que no conocíamos en nuestros tiempos, reputados como más ilustrados. Entonces era problemático encontrar siquiera un ejemplar de bolsillo de las obras clásicas. Hoy día se ponen en escena cosas tan valiosas como "Fuenteovejuna" y en la forma más abordable. Es imposible ignorar que no es cosa sencilla leer teatro y mucho menos leer teatro clásico, cuyo lenguaje está repleto de arcaísmo y giros difíciles. Lo hemos constatado relejendo precisamente esta comedia unanimista de Lope. Ello nos ha permitido aquilatar y aplaudir muy calurosamente la labor de Isidora Aguirre que ha sabido aislar la esencia de "Fuenteovejuna", despojándola de todos esos aditamentos estéticos mitológicos o líricos, a los cuales eran tan adeptos los renacentistas. En esta empresa sitúa la obra en el tiempo y en la comprensión del espectador medio, logrando verdaderos y originales aciertos histriónicos, como por ejemplo el transformar a los reyes católicos en personajes simbólicos, como monumentales marionetas, sin que esto en modo alguno tenga un sentido despectivo. No hay duda que el trabajo inteligente del director escénico ha sido un factor decisivo en el éxito logrado, demostrando que aquí de un modo especial y junto con el grupo de actores se ha trabajado: todos a una. Así el espectáculo se desarrolla con fluidez: es vivaz, dinámico y juvenil. De aquí tal vez surjan algunos factores de debilidad, atropellamiento de dicción y monotonía de efectos. Hay quizás mucho toque de tambores, mucho grito, mucho salto. Pero

Fuenteovejuna. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fuenteovejuna. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile