



"Amor a la Africana"

657 768

HABIA curiosidad y cierta expectación en el ambiente aficionado por conocer la fisonomía y lo logrado por el nuevo conjunto teatral "El Rostro", formado en el medio penquista.

Finalmente, el lunes se produjo el anunciado estreno de "Amor a la africana", en el Teatro Concepción, versión actualizada un poco en las circunstancias y el diálogo de la pieza original de la autora chilena Indora Aguirre, "Dos más dos son cinco".

Los integrantes de "El Rostro" se han dado a conocer con objetivos claros y precisos en el sentido de que, si bien el conjunto nace en Concepción, sus intenciones son estar presentes "en cada rincón donde se necesite de la comunicación con el espectador". En esta perspectiva afirman su pretensión de ser un grupo en constante movimiento por la Océlica Región y más allá, consciente en la necesidad de cooperar al desarrollo artístico y cultural.

Cumpliendo de partida con tal finalidad, antes de llegar al estreno en el centro de la ciudad, tuvieron presentaciones en barrios y en la vecina comuna de Penco, llegando a públicos que raramente tienen ocasión de ver teatro y menos montajes presentados por gente experimentada y que persigue hacer las cosas con seriedad. Esto constituye desde ya un acierto que hay que destacar en favor del grupo "El Rostro", siendo de desear que continúe por este camino, llevando teatro a muchos lugares de la región que tienen necesidad de cualquier manifestación artística.

"Amor a la africana" reúne a actores con suficiente trayectoria en las tablas, junto a otros que tienen aún poca experiencia o prácticamente se inician, lo que también es un mérito del nuevo conjunto en el sentido de preparar gente que tiene interés y gusto por hacer teatro. La dirección ha estado a cargo de Ximena Ramírez Grandi, conocida en el medio penquista y regional, quien, se puede decir en general, ha logrado una dirección acertada si bien no perfecta de la obra.

Se advirtió en el estreno, par-

trario, no ocurrió lo mismo en el segundo acto en que principalmente Gustavo Sáez, en el papel de su disfras de primo africano de José, mostró en todo su rendimiento sus conocidas condiciones híptónicas sacando el máximo de partido a la expresión corporal, especialmente en el baile, resultado seguramente también del aporte al montaje prestado por Augusto Peicador.

Si bien la pieza decayó por instantes y en algunos parlamentos, no quiere decir esto que haya perdido la chispa y agudeza infundida al diálogo por su autora, siendo en general una obra que gusta y que no deja de tener un cierto contenido y moraleja. En su contexto y montaje se puede decir que fue, por lo demás, bien recibida por el público que gustó de una simpática representación y estuvo frente a un conjunto que quiere hacer buen teatro y con dedicación, lo que hace mucha falta en el medio local.

Aparte de Gustavo Sáez, hay que decir que Sonia Zambrano, en el papel de Rufina la empleada, demostró condiciones suficientes para progresar rápidamente por la senda del teatro. Julio Muñoz, en general bien, aunque un poco nervioso y rígido, lo que tiene que superar. Silvia María nos mostró una Isabel simpática y con vivencia de su papel, exhibiendo evidente progreso y promisorias facultades; y María Inés Chazarrita, bien en general, siendo su papel más secundario, pero con algunas rectificaciones.

Sobria y atractiva escenografía, con lucido vestuario, resumen el aporte de Carmen Lux Burr y Virginia Fernández, aun cuando no podríamos decir lo mismo de la iluminación con la que se pudo haber logrado efectos más acertados.

Tal vez, problema habitual y conocido, el escenario no fue el más adecuado para una obra que requiere más intimidad e igualmente una capacidad de sala más reducida, lo que seguramente contribuyó a resaltar algunas pequeñas fallas y a no producir una más continuada comunicación entre actores y público.

"Amor a la africana" [artículo] Justus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Justus

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Amor a la africana" [artículo] Justus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile