



La Tercera. Siglo. 22-10-1979. P. 18 b57 b58

Resurrección de Arturo Alessandri

Por Carlos Ruiz Tagle

EL Instituto Chileno de Estudios Humanísticos, ICHEH, presenta un libro de 465 páginas llamado Siete Ensayos sobre Arturo Alessandri Palma. Se trata de un trabajo en equipo de Claudio Orrego, Sol Serrano, Nicolás Cruz, Virginia Krzeminski, Juan Carlos González, Mariana Aylwin, Ignacia Alamos y Sofía Correa. Ya hemos nombrado a los autores, ahora refrámonos al libro mismo. El primer ensayo es de un sociólogo, Claudio Orrego; los otros pertenecen a his

toriadores. El punto de vista del sociólogo es el que más nos interesa. La definición que da Orrego de Alessandri lo acerca al héroe. O sea, "es un personaje que aparece en una encrucijada de la historia y le abre camino en una dirección determinada que, por definición, excluye otros rumbos alternativos. Es el catalizador de una enorme variedad de factores, fuerzas sociales y acontecimientos de civilización que se plasman en una orientación histórica nueva". Para Orrego, 1920 es un año decisivo porque marca el fin del régimen parlamentario y el regreso a un sistema presidencial de Gobierno. "Más profundamente podemos decir que es el último episodio de un escenario político controlado por una clase aristocrática en el cual hacen irrupción nuevos grupos sociales e ideológicos. Es la última escena de la República oligárquica y el comienzo de una República de masas".

Según el autor, chocan dos mundos. Uno está representado por don Luis Barros Borgoño y el otro, el emergente, por el León de Tarapacá, Arturo Alessandri. Este había nacido el 20 de diciembre de 1868 en la Hacienda de Longavi, provincia de Linares, hijo de don Pedro Alessandri Vargas y de doña Susana Pal-

ma Guzmán. Estudió en los Padres Franceses y tuvo en su juventud una experiencia dolorosa pero formativa. La primera participación como diputado le correspondió hacerla a propósito de la matanza de Santa María de Iquique.

Alessandri siempre fue partidario de realizar los cambios dentro de la legalidad, ante todo es democrático, no está con el fascismo, con el nazismo ni tampoco con el marxismo pese a que "las experiencias de Mussolini en Italia y de Lenin en Rusia cautivaban las mentes de muchos a comienzos de la década del 20".

Orrego analiza con entusiasmo el proceso de modernización que trajo Alessandri y sus efectos políticos. Entre sus realizaciones la que más enorgullece al mandatario es la Constitución de 1925, cuya promulgación en cierta medida fue su obra personal.

El libro, como ya lo dijimos, trae sets ensayos más que no alcanzaremos a reseñar en este breve espacio. Apasionantes nos han parecido los de Sol Serrano, en especial su estudio sobre la mística del año 20 y el de Nicolás Cruz en todo lo que se refiere a Víctor Domingo Silva, poeta y primer León de Tarapacá. Virginia Krzeminski trata con detalle las asociaciones obreras y Juan Carlos González Ransanz hace descollar la personalidad de Crescente Errázuriz en la época de la separación de la Iglesia y del Estado.

En esta obra se repiten algunos episodios de la vida de Arturo Alessandri Palma, pero ello es muy explicable en siete ensayos que convergen a la misma gestión política. De todas maneras es un libro que merece leerse y comentarse como uno de los estudios más serios de los últimos tiempos.

Resurrección de Arturo Alessandri [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Resurrección de Arturo Alessandri [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile