



la Tercera, Sáb. 24-III-1975. P.43 656606

Con "Tres Noches de un Sábado"

Actores chilenos triunfan en Baires

Recogemos del diario "Prensa" de Buenos Aires la siguiente crítica que prestigia a nuestros actores.

"Tres noches de un sábado" es, básicamente, una obra de amor. Hemos querido mostrar cómo creemos se absorbe y resuelve esta necesidad en los distintos estratos de nuestra sociedad".

Las palabras son de Nissim Sharim, dirigente máximo del teatro popular ICTUS de Santiago de Chile y se refieren a la creación colectiva estrenada en el Lussalle. Si algún esquema local sirviera de parangón podríamos referirnos a las "Aguafuertes porteñas" de Roberto Arlt, dado que el elenco chileno trata de bucear en una realidad ciudadana, a la que procura reflejar con una generosa cuota de pintoresquismo,

obtenido no tanto a través de las tramas, sino de la estructura de los personajes. Son éstos chilénisimos y si bien en materia amorosa cabe siempre una universalidad, está teñida acá de un fuerte color local.

Radica allí el mayor mérito de este elenco, puesto que los textos, con excepción de "La tercera espera", no pasan de la medianía y por momentos se alargan desmesuradamente. Las noches sabatinas han inspirado a muchos autores y cantantes porque constituyen un alto en el camino diario, con la esperanza del descanso del día siguiente. De ahí que se las espere con fruición por lo que significan de símbolo liberador. En este caso asistimos a la experiencia de una señora fantasiosa que trata de identificar su vida con la de intérpretes de tele-

visión y ahora en su marido una cuota de quimera: La de un hombre que trata de compensar con falsa alegría una desazón que le produce haberse quedado sin trabajo; y la de una pareja que del modo más insólito se encuentra con la solidez amorosa.

Los dos primeros esquicios basan su eficacia, ante todo en un ritmo animado del que diálogos muy jugosos son elemento elocuente, pero de ninguna manera rozan la profundidad. El tercero de Alfonso Alcalde, (Carlos Cornejo y Patricio Contreras, son los autores de las ideas principales de los otros), es otra cosa. A través de un encuentro fortuito que se encarrila por rieles pre-visibles, obtiene el autor mediante originales recursos argumentales una pieza llena de ternura, de indiscutible personalidad que

combina el clima de regocijo con un toque dramático conmovedor. Como expresión teatral es la más válida.

El saldo es pues muy positivo, aunque solo en la tercera pieza se cumpla con lo prometido por el director. Y más favorable es la impresión por la excelente dirección de Claudio di Girólamo, y la magnífica actuación de Patricio Contreras, Nissim Sharim, Gloria Munchmeyer, José Manuel Salcedo, Jaime Vadell y Delfina Guzmán en ese orden. Vale la pena verlos entre otras cosas porque no es frecuente que se acerquen a Buenos Aires compañías chilenas. Por lo visto, es un imperialismo al que hay que abrirle los brazos.

J.P.

Actores chilenos triunfan en Baires [artículo] J. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actores chilenos triunfan en Baires [artículo] J. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile