



657243
La Región, San Fernando, 15-III-1983 p. [3]

ESCRITORES DE CACHAPOAL

MARIO DAZAN

Escribe:

José Vargas Badilla.

Mario Dazán es el nombre literario de Mariano Díaz Bravo, nacido en Rancagua el 19 de agosto de 1929. Preocupan su atención el verso, el teatro, el periodismo y la pintura. Durante su larga residencia en nuestra ciudad, desarrolló una activa y prodigiosa labor artística y cultural. Poeta laureado en varias oportunidades. En 1935, obtuvo Mención Honrosa en el Concurso Nacional, organizado por la Federación de Estudiantes de Concepción. En colaboración con el escritor Enrique Neimán dió vida en 1949 al grupo literario "Los Afines", de recordada memoria y de enorme trascendencia en el devenir de las letras cachaguinas.

Mario Dazán debuta en las letras en 1953 con el libro de poemas ENTRE EL OLVIDO Y EL SUEÑO. Un año más tarde, entrega un nuevo poemario. Esta vez lleva el título de HERIDA DE CANTO.

El primer libro de versos concitó la atención de en-

tendidos y profanos. La crítica le fue favorable y la obra se agotó rápidamente. En el prólogo de ella, escribió Juventino Valle: "El autor no se siente obstaculizado por sombra alguna. No se golpea el pecho angustiado por los misterios del ser. Y, esto ya constituye una novedad indiscutible. Poeta que a los veinte años no llora su desdicha o impreca contra su destino, es ya un poeta de excepción". Y, José María Palacios, expresó: "El joven poeta de San Fernando, Mario Dazán, posee una expresión límpida, sin teñiduras de convencionalismos y sofisticamiento de los jóvenes vates de Santiago. Es un poeta sincero".

El segundo libro del poeta fue también bien recibido por los críticos y el público. Nosotros juzgamos que el vate ha crecido y depurado a través de variadas expresiones. El escritor Claudio Solar, dijo con unción: "Con extraordinaria delicadeza, con actitud de poeta cuidadoso de su oficio, Mario Dazán constituye los poemas de su reciente obra "Herida de canto". Su poesía es de

difana tranquilidad. Agua que fluye si más dolor que la ausencia del amor. Se diría que el poeta, lejos de humanas preocupaciones, huye por la tangente de los sueños".

En 1959, Mario Dazán se encamina a Santiago. Allí reemplaza la poesía por el dibujo y el teatro. Diseña los afiches y programas del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile y cumple labores similares para otros conjuntos escénicos. Ejecuta también caricaturas que fueron publicadas por el diario "La Nación".

A comienzos de 1960, parte rumbo a Venezuela. En Caracas, su talento como dibujante y diagramador fue aprovechado por el diario "El Mundo" donde ejerce de comentarista artístico. Más adelante es nombrado profesor de teatro y títeres en el Instituto de Mejoramiento del Magisterio, dependiente del Ministerio de Educación. Reside actualmente en los alrededores de Caracas y prosigue laborando en el teatro y en el suplemento literario de un diario de la capital venezolana.

Mario Dazán [artículo] José Vargas Badilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Badilla, José, 1918-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Dazán [artículo] José Vargas Badilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile