



El Teatro Experimental

ANTE un público compuesto por profesores y alumnos de la Universidad de Chile, debuta en la mañana del domingo 22 de junio de 1941, el Teatro Experimental, considerado despectivamente entonces un "juego de chiquillos ilusionados que pronto se cansarán". Al frente de este grupo de "chiquillos", y más ilusionado que todos, Pedro de la Barra.

Convertido hoy en DETUCH, y próximo a celebrar el Trigésimo Aniversario de su fundación, queremos recordar en esta crónica la figura de Pedro de la Barra, su director hasta 1957, también dramaturgo y Premio Nacional de Arte.

"Cuando Pedro de la Barra estudiaba en el Instituto Nacional —escribe Rafael Frontoaura—, comenzó a sentir la inquietud del teatro que en un principio era un suave cosquilleo que lo acariciaba y lo lleva-

der trabajar libremente.

"En el Pedagógico comunicó y contagió estas inquietudes a un grupo de sus compañeros, y pronto fue lanzada la colosal aventura del Teatro Experimental, obra ciclópica de ilusos y jóvenes plenos de entusiasmo que no repararon en los primeros tropiezos y que se empeñaron en llevar adelante su quimérico propósito. No se puede negar a Pedro de la Barra —subraya Frontoaura—, el mérito de la iniciativa y el valor del primer impulso dado a esta obra."

Otro cronista lo evoca cargando en sus hombros los decorados, consiguiendo vestuario, colocando afiches, "sin dinero en los bolsillos, pero con todo el ímpetu que dan las ideas puestas en movimiento". Destaca su tenacidad casi torzuda, principal característica del iniciador y pri-

El teatro experimental [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro experimental [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile