





7-III-1971.

Interesantes Experiencias en el Norte

# Pedro de la Barra Hará Estudios Sobre Actuación

**DESPUES** de once años de ausencia, es natural que Pedro de la Barra encuentre a Concepción muy cambiado.

—Nombre, si hoy que abitar nuevas referencias para no perderse. Además, mis viejas referencias humanas, los amigos de la mesa uno del Quijote, no los he visto por parte alguna. ¿Dónde se puede tomar un buen café, pero café-café, digo yo, y sentados como caballeros?

Frente al café-café, fumando como si mañana se fueran a prohibir los cigarrillos, este Pedro de la Barra, por el cual los años parecen resbalar, entabla sus comentarios y sus recuerdos.

—Seguimos trabajando en la Universidad de Chile, en Antofagasta, en el Departamento Artístico. Lo administrativo es siempre un queso, pero uno se desquita con el entusiasmo de la juventud y con una labor integrada que llega a todas partes.

El Departamento tiene Teatro —escuela y compañía—, coros, orquesta y ballet. Trabaja, además, con el Conservatorio Regional de Música, del cual depende la orquesta infantil. Hay clases para músicos a nivel de enseñanza básica. La República Democrática Alemana le regaló instrumentos a la Orquesta Infantil, que cuenta más de doscientos cincuenta mil ciudades.

## EL ACTOR TEATRAL

De la Barra, fundador del ITUCH —antiguo Teatro Experimental—, Premio Nacional de Teatro y figura relevante de este arte en el país, dirigió el Teatro Universitario penquista en la década del 50. Montó, entre muchas otras obras, esa inolvidable "Población Esperanza" de Manuel Rojas e Isidora Aguirre, que llevó al teatro penquista a Buenos Aires y Montevideo.

—¿Qué novedades hay en Antofagasta, en cuanto a teatro?

—Montamos "El Señor Pantalla y su Criado Mami" de Bertolt Brecht. Lo llevamos a Santiago, y como el ITUCH también siguió esa obra, pudo estudiar y analizar la línea seguida por las dos direcciones y por los actores. Fue una interesante experiencia. Ahora se trabaja en "Los Enemigos" de Gorki, con alguna innovación.

—¿Proyectos personales?

—Voy a jubilar. Recuerden que son treinta y cinco años en esto. Pienso residir en Valparaíso, y allí, con la Universidad de Chile vamos a programar un trabajo de experimentación e investigación sobre la actuación teatral. Un plan muy ambicioso que quizá nos ofrezca resultados prácticos a corto plazo.

## EN CONCEPCION

—¿Algún contacto en Concepción?

—No, nada. Vine por motivos particulares por una diligencia que, por desgracia, ha absorbido mis horas de holganza. Si siquiera he contactado a mis viejos amigos, los choligues de Lirquén y esas felices que con tantos merecimientos se llaman Señoras.

—Pero, la posibilidad de dirigir en el TUC, ¿hay algo?

—Como digo, nada. Buena, si se presentara la oportunidad, yo iríamos. En todo caso, pasar un tiempo por acá sería agradabilísimo. No olviden que soy medio penquista.

—¿Alguna modalidad especial de trabajo en el norte?

—Dos que pueden citarse. La primera, un trabajo armónico con la Universidad de Chile en Santiago, Valparaíso y Antofagasta, con intercambio de experiencias y de gente. La otra, un trabajo integral en el norte, con expresiones tan interesantes y valiosas como las del complemento teatral para las clases de literatura y arte de las enseñanzas básica y media. Si los niños aprenden hoy algo de Esquilo, mañana tienen la oportunidad de ver un trozo del teatro de Esquilo.

## JUVENTUD PERTINAZ.

Pedro de la Barra, con estudios en Inglaterra, una



Pedro de la Barra visitó a Concepción después de once años de ausencia. Cuenta algunas experiencias interesantes al frente del Departamento Artístico de la Universidad de Chile, en Antofagasta.

e dos incursiones en la dramaturgia, con los laureles de académico —es miembro de la Academia de Bellas Artes—, no pierde su dinamismo y su interés por todo. Muestra una juventud pertinaz. Caballero en su Chirreña se conoce el norte como la palma de su mano.

—Hace frío en Concepción. Echa de menos el clima del norte, y este sereno penquista no me conoce mucho.

Recuerda a la gente de teatro de la zona, a los actores penquistas que han emigrado, y evoca viejas temporadas con mucho público y grandes satisfacciones.

Y prende otro cigarrillo con la colilla del anterior. Y se va. Se va, porque tiene que hacer dos viajes, y el bus parte dentro de unos minutos.

# **Pedro de la Barra hará estudios sobre actuación [entrevista] [artículo] :**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Barra, Pedro de la, 1912-1977

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1971

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pedro de la Barra hará estudios sobre actuación [entrevista] [artículo] :

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile