



Pedro de la Barra:

El arte como forma de reflexión

☞ A la muerte del fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile hay que recordar su búsqueda de una forma dramática para expresar lo chileno.

LA periodista es joven. Debe haber estado de turno en la radio, cuando le han dicho de pronto: "Murió Pedro de la Barra. Salga y consígase algunas declaraciones de gente de teatro". Y ella, sin tiempo para documentarse, sale con su grabadora y llega hasta el Teatro La Comedia. Están ensayando. Aprovecha una interrupción, sube al escenario y pregunta a Delfina Guzmán: "¿Podría hacer alguna declaración en relación a la muerte de Pedro... Pedro... ¡Ay, cómo se llama!... ¡de la Barra!?"

Hacia tres años que Pedro de la Barra había partido de Chile. Hacia tres años que su nombre no aparecía en la prensa a propósito de un estreno, un foro o una reunión de gente de teatro. Tan sólo la mención en un cable noticiando que la Federación de Festivales de Teatro Latinoamericano le otorgaba una distinción honorífica por su labor señera dentro del teatro de esta parte de América. Era lógico, pues, que la joven periodista no recordara el nombre de Pedro de la Barra, que apenas le fuera familiar, que le "sonara" sin saber exactamente por qué. Tal vez, hasta le haya sorprendido la noticia de su muerte, suponiéndolo muerto hacía tiempo.

Una renovación en la escena chilena

No obstante, si bien es posible que las nuevas generaciones olviden el nombre de Pedro de la Barra, no les es posible eludir la influencia de su

obra y su personalidad porque ellas traspasan la vida cultural chilena.

No se trata tan sólo del hecho ya histórico de la creación de un movimiento que renovó la escena chilena. Lo que Pedro de la Barra inició en 1941, cuando creó el Teatro Experimental, fue una nueva proyección entre nosotros del concepto arte. Al arte como un bien de consumo, opuso el arte como una forma de reflexión; a la valorización del arte nacional en relación con su semejanza a lo que se producía en los grandes centros culturales extranjeros, opuso la originalidad del arte chileno en su búsqueda de una auténtica raíz nacional. Toda su actividad artística podría sintetizarse en este ideario, en la constante búsqueda de una forma dramática para expresar lo chileno, sea en el campo autoral como en el de la interpretación.

Como dramaturgo, Pedro de la Barra exploró en la vida de los marinos mercantes en "Viento de Proa", y en el submundo que pulula alrededor de la Estación Mapocho de Santiago en "La Piojera"; como director dio vida a la oscura humanidad de los hombres y mujeres marginados en "Población Esperanza", de Manuel Rojas e Isidora Aguirre, y emergió con un retrato potente y vital de la mujer campesina en "La Viuda de Apablaza", de Lazo Gruchaga. Pero de todas sus múltiples actividades hay una a la que Pedro de la Barra le dedicó tiempo completo: la de maestro. De la Barra era un maestro que no entregaba "la verdad" a sus discípulos desde su propio Olimpo, sino que inquiría, planteaba dudas, hacía



De la Barra: una auténtica raíz nacional.

preguntas, forzaba a pensar y todo esto no sólo en la clase, sino en el café, en el ensayo, en la oficina, en la calle.

Y son justamente sus discípulos—directos e indirectos—los portadores del testimonio que De la Barra les entregara. ¡Cómo le habría gustado a Pedro de la Barra ver a "Pedro, Juan y Diego", comarques que trasladan piedras para construir una inútil pirca, o haber asistido en una pequeña salita a la representación de "Los payasos de la esperanza", donde tres alumnos dirigidos por Raúl Osorio, sin haber conocido al maestro, recogían y multiplicaban sus enseñanzas. Y cómo habría estado de contento viendo a su amigo Tennyson Ferrada, dirigido por su discípulo Gustavo Mesa, haciendo "Te llamabas Roscler".

No se pudo dar esos gustos Pedro de la Barra. Pero no obstante su ausencia, ahora ya definitiva, la presencia de su pensamiento y su enseñanza sigue orientando lo mejor del teatro chileno.

Sergio Vodanovic

El arte como forma de reflexión [artículo] Sergio Vodanovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vodanovic, Sergio, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte como forma de reflexión [artículo] Sergio Vodanovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile