



Escribe Sergio
Ram3n Fuentealba

Teatro "Pedro de la Barra"

EN SANTIAGO —y con una obra chilena— se iba a debutar el Teatro Pedro de la Barra, entre cuyos integrantes figura Jorge Gajardo, viejo conocido del p3blico peruana como exactor del TUC. Puede decirse que se trata de una reparaci3n a un injusto olvido. Extraña que el Teatro Nacional Chileno —que el fundara como Teatro Experimental de la Universidad de Chile—, no haya rebautizado su sala con el nombre de su creador.

La primera vez que quim3s conversar de teatro con Pedro de la Barra, el nos habl3 de f3tbal. Quería saber si la Chile habia ganado o no el partido anterior. Despu3s de a3os batallando por la "sala propia", el TEUCH habia inaugurado el Teatro Antonio Varas y la gente que pasaba a su lado en el hall lo saludaba con un "Buenas tardes, maestro". A De la Barra el asunto parecia no hacerle mucha gracia y alegaba: "¿Por qu3 me dir3n maestro, cuando no soy carpintero?"

Los primeros a3os del Teatro Experimental habian sido dif3ciles para todos. Estaba vez Pedro de la Barra andaba con pista en las carteras. El "ricach3n" del grupo era Pedro Oribous, que todavia no le perdonaba a su colega los cuarenta centavos que le habia prestado una vez para que se comprara una hallulla.

"Cuando era niño me escapaba del colegio para ir a ver a los artistas", nos contaba Pedro. "Por eso, mis mayores satisfacciones las tuve durante las giras a provincias, trabajando para los coreros. Recuerdo que una vez el teatro estaba lleno y el foyer repleto tambi3n de alumnos de una escuela. Habian ido a mirar a "los artistas". Los pregunt3 si querian entrar. Todos asintieron. Los dej3 pasar con la condici3n de que no metieran boche. Uno se qued3 atr3s. Andaba con su perro. Tom3ra con el quiltro —le dije—, pero pobre de ti si ladra. Le toco sentarse casi en la boca misma del escenario. Representabamos "Los dos habladores" y Oribous era uno de ellos. El mocho no abri3 la boca, pero, en un momento, la capa de Pedro res3 al perro y di3 un ladrido... El chico puso cara de Ministro de Hacienda ante un presupuesto desfinanciado y lo tap3 el boche. Rub3n Sotomayor le tom3 una foto que, desgraciadamente, sali3 mala. Fue lo mejor de esa funci3n."

En 1917, a seis a3os de distancia de la formaci3n del Experimental, junt3 sus ahorros, calculados para una estrecha subsistencia de cuatro meses, y parti3 a Europa

a bordo del "Presidente Pinto". No faltaron los reproches de sus compa3eros a manera de despedida: "Nos dejas solos cuando la obra m3s te necesita; eres un ingrato..."

Los proyectados cuatro meses se transformaron en cuatro a3os, durante los cuales se gan3 la vida en Londres escribiendo libretos en castellano para la BBC. Perfeccion3 sus conocimientos de teatro en la Real Academia de Arte Dram3tico y en la Academia del Old Vic. All3 tuvo entre sus compa3eros a Peter Ustinov. El conocido dramaturgo no le dejaba ni pesta3ear por las noches. A cada rato lo despertaba para interpretar escenas de obras que planeaba escribir, y durante el d3a lo hac3a beber terriblemente.

En la capital brit3nica le estrenaron "Viento de Proa" obra de ambiente marino que transcurre en el litoral chileno. Un dramaturgo nacional tuvo as3 el singular honor de haber sido el primero traducido al ingl3s para estrenar una pieza. "Viento de Proa" se desarrolla durante un viaje entre Iquique y Lota, a bordo del "Chilpana".

Vuelto a nuestro pa3s, reasumi3 la direcci3n del TEUCH y, en 1932, gan3 el Premio Nacional de Arte. Algunos actores profesionales lo objetaron argumentando que el Premio era para un "actor" y no para un "director". Olvidaban que la ley se3ala: "Un actor y su obra". Al fin, la cordura se impuso y todo el mundo de la fac3ndula celebr3 esta distinci3n.

Con "La ruina de Apablaza", de Germ3n Lazo Cruzcuz, que dirigiera "La Patria", de Concepci3n, el Teatro Experimental se an3ti3 uno de sus mayores 3xitos. Fue su 3ltimo trabajo para el conjunto universitario, pues el 37 dej3 el Uni3n del Experimental.

Una invitaci3n del TUC lo trajo a esta ciudad. Aqu3 mont3 "Poblaci3n Esperanza" de su comadre Isidora Aguirre y Manuel Rojas. Recibi3 aplausos en el sur y en Santiago, en Argentina y Uruguay. Al frente del elenco profesional universitario present3 a un joven dramaturgo, Jos3 Chazta. Veinte a3os atr3s, volvi3 a su retiro de la calle Real, pero despu3s emprendi3 camino al Norte y de ah3...

Gente como Jorge Gajardo fue alumno de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile en tiempos de Pedro de la Barra. Un grupo que herara su nombre era el homenaje que faltaba.

Sergio Ram3n Fuentealba.

656668
L3nica, Concepci3n, 25-XI-1980 p. 14.

Teatro "Pedro de la Barra" [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro "Pedro de la Barra" [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile