



656866 de Nueva Esparta 12-VI-1971 - 1/6

HOY, HACE 30 AÑOS, FUNDO PEDRO DE LA BARRA EL TEATRO EXPERIMENTAL

El Departamento de Teatro fue fundado hace 30 años, en la mañana del domingo 22 de junio de 1941. En el Teatro Imperio de Santiago, coincidiendo por el actor Luchito Cortés, se representaron dos obras cortas de autores españoles: "LA GUARDA CUIDADO-SA", de Miguel de Cervantes y "SEASON" de Ramón del Valle Inclán. Sin lugar a dudas, este estreno fue un acontecimiento decisivo en el desarrollo del teatro nacional. Significó el comienzo de un grupo de alumnos del Instituto Pedagógico de Santiago, con Pedro de la Barra a la cabeza; el tuvo la iniciativa, que consistía en una forma diferente de expresión en arte. Este movimiento puede compararse, pese a las diferencias de época y causa, con el Movimiento Literario de 1942. Ambos fueron generaciones universitarias y, hasta la hora como la otra se propusieron como una hacer de la cultura una manifestación nacional y popular. Concluyó un movimiento de renovación teatral similar a los surgidos a fines del siglo XIX y a comienzos del presente siglo en Europa y los Estados Unidos.

COMIENZOS

Los estudiantes de 1941 debieron vivir la etapa oscura del teatro nacional provocada por la reciente aparición del cine sonoro, eliminando los viejos como el teatro privado, el "divino", que significaba que la obra existía hecha en función de un actor famoso y no que el actor estuviera al servicio de la obra, poner término a las técnicas atrasadas en el trabajo interpretativo, respetar al actor en el grado de respetar la idea del creador para la representación de una pieza teatral determinada.

Hoy martes, 22 de junio, el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (DETUCH), cumple 30 años de existencia. Para tan importante ocasión, se han programado una serie de actos. Por ejemplo, se realizará un acto público para conmemorar el Trigésimo Aniversario. A él han sido invitados representantes de la FECH, SIDARTE, SATUCH, CUT, Sindicato de Actores, INTI, gente de teatro en general, autoridades, periodistas y amigos.

Desde sus inicios, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile se fijó las siguientes metas: formar un núcleo central, crear una Escuela de Teatro a nivel universitario, (hasta esa época la única formación era el estudiantado para el actor, la primera presentación de valores clásicos y modernos, junto con desarrollar la aparición de gente nueva. Estos principios se unieron a una estructura interna democrática donde la asamblea aprobaba o reprochaba los planes de acción, repertorio, dirección de obras, etc. Además los autores universitarios aportaron al teatro nacional los conceptos modernos del teatro: el sentido colectivo de esta labor, incorporación del director artístico como coordinador y ejecutor de la pieza, el estotipo de la interpretación mediante el conocimiento a fondo del personaje, la construcción de escenas de acuerdo a un estudio, memorización y ensayo intensivo, escenografía corporea, iluminación moderna, desplazando la plana que caracterizó los montajes de otros tiempos.

El comienzo fue duro. Desconfianza al público —alejado del teatro por la importancia que adquirió el cine al hacerse sonoro— y pocas nuevas esencias era la tarea difícil, pero para estos muchachos universitarios no fue imposible. Los autores venían personalmente, las entradas a colleges e instituciones, cargaban ellos mismos sus decorados, hacían personalmente y sin recursos la propaganda, algo realista se estaba

el del Teatro Nacional, éste se fundó con el Teatro Experimental formándose el Inst. del Teatro de la Universidad de Chile: ITUCH. Su función era otorgar la calidad de Compañía Nacional a los elencos que trabajaban en el país, de acuerdo a determinadas exigencias sobre repertorio, integrantes para el elenco de liberación de impuestos, además de protección al teatro chileno.

Durante estos 30 años, el Movimiento Experimental ha florecido en el teatro chileno. En sus aulas van surgiendo grupos similares en la capital y en las provincias. En 1943 nace el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Después, años después el de la Universidad de Concepción, los CUATRO, el Teatro de Antofagasta, de Chillán, etc.

Recientemente el Teatro de la Universidad de Chile pasó a formar parte de la Facultad de Ciencias y Artes Sociales y Económicas, con la calidad de Departamento de Teatro de la Universidad de Chile; Domingo Piza es su actual director. El primer director del entonces ITUCH, fue Agustín Sbrá.

FUNDADORES

Pedro de la Barra, Roberto Parada, María Mahuenda, Edgardo Castro, Pedro Ordoñez, Rubén Sotomonte, Domingo Piza, Santiago del Campo, Edmundo de la Barra, y otros son los fundadores del Experimental. Después se unieron: Coca Melnick, Jorge Lillo, María Caneja, y muchos otros brillantes hombres de teatro que hicieron posible el hoy DETUCH.

Sin lugar a dudas este movimiento, dada su originalidad e importancia, está entre lo más importante que ha sucedido en teatro en nuestro medio. Los 30 años de labor interrumpida así lo confirman.

Hoy, hace 30 años, fundó Pedro de la Barra el teatro experimental. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hoy, hace 30 años, fundó Pedro de la Barra el teatro experimental. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile