



LOS AUTORES Y SUS OBRAS — Premio María Luisa Bombal —

656586

La vida está llena de paradojas y contradicciones. No siempre los hombres actúan con lógica y ecuanimidad. Pareciera más bien que el signo de lo absurdo, el egoísmo o de los intereses deleznables presidiría los acontecimientos más nobles y altruistas. El Premio Nacional de Literatura por ejemplo se ha otorgado muchas veces a escritores de segundo orden, soslayando a figuras señeras que laboran en el silencio, lejos de capillas y padrinzos literarios. Una veintena de nombres ilustres han sido preteridos, algunos definitivamente, porque la muerte no respeta precedencias: Vicente Huidobro, Luis Durand, Nicomedes Guzmán, entre muchísimos otros.

El caso más reciente, el de María Luisa Bombal, aún sacude la conciencia de los intelectuales chilenos. Como homenaje perenne a su memoria, la Municipalidad de Viña del Mar ha instaurado el Premio María Luisa Bombal, dorado

con 10.000 dólares, el que se otorgará anualmente a un escritor nacional sobresaliente.

Acaba de ser concedido por primera vez a Eduardo Anguita (1914): poeta, ensayista, antólogo, prosista. Pero fundamentalmente vate vivencial, de hondo contenido filosófico, muy cerca de la metafísica y de la magia surrealista. Su indudable carácter hermético no constituye obstáculo valedero para la reintonación y goce estético de sus poemas, donde las metáforas y símbolos, muchas veces oníricos, exhiben la más auténtica y acendrada poesía.

En sus libros: "Anguita", "El Poliedro y el Mar", "Venus en el Pudridero" y "Poesía Entera", se advierte clara preocupación por el tiempo y la muerte: "No tengo mi ayer. No tengo mi mañana" — nos dice bellamente. Anguita siente también, con intensidad, la plenitud del goce efímero de signo erótico y ve en él ciertos rasgos peculiares que señalan

Por Matías Rafide.—

el desencanto por no poder otorgarle al instante eternidad y definitiva presencia.

La búsqueda de la belleza misma no por otra parte sino inútil afán de coger la rosa cotidiana, porque el ser se pierde al borde de la existencia.

"Al borde del pozo, gusano y amante
los dos punteros del reloj"
El agua está vacía y la amante
es un torrente de mil rostros
despeñados..."

Eduardo Anguita es un poeta de gran imaginación y seriedad ideológica.

Su obra va más allá de algunas excentricidades y yoísmos juveniles.

Esta vez se ha premiado la calidad literaria de un autor nacional.

M.R.B.

al Roneggiino. Ronegguo 28.X.1981 p. 6.

Los autores y sus obras [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los autores y sus obras [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile