





EL AGUA mirviendo

por Humberto Díaz Casanueva

Recuperación de Eduardo Anguita

Con Pablo Neruda, a su paso por Nueva York, conversamos largamente sobre poesía chilena. Entonces surgió el nombre de Eduardo Anguita, a quien la Editorial Universitaria le ha editado su "Poesía Entera". Convenimos en que se trataba de un gran poeta chileno, absorbido por su propio mensaje, ajeno a capillas literarias, desdén de la nominación y de la fama. Aquí a lo lejos, tal vez más que en la propia patria, uno aprecia los libros de los escritores chilenos. Ellos se exponen a la luz universal. Me sumergí en el libro de Anguita hasta el último extremo lamentando que por necesidad antológica no se obtenga la totalidad de la obra. Conoci a Anguita a mi regreso de Alemania, en casa de Vicente Huidobro. Era una ardilla intelectual, un escorpelo, un iluminado insomne, muerto de miedo ante las hormigas, inexorable, iconoclasta, torturado, jamás literario, atraído por los problemas más abstractos, incendiado por el surrealismo, pero fiel a su propia vocación. En aquel tiempo apareció la famosa Antología de la Poesía Nueva, de Anguita y Tollerboim. Y berré de mi vida, más no de mi espíritu. Siempre estuve al acecho de su poesía que entregaba pasándola por filtros en ediciones confidenciales. Nunca lo encontré en círculos de escritores, seguramente no porque lo viera desdeñado sino por poder de encarnizada cenobita.

La poesía de Anguita es una exploración del misterio ontológico, poco entendida la antología no en su sentido escatológico ni formal sino más bien como la indagación en torno a la constitución del ser de la existencia. Poesía como testimonio experimental de la condición humana. No exhibe hallazgos gestuales: cada poema está trabajado en la soledad, es el fruto de una experiencia desesperada, la consecución de un sentido, de un sentido que surgió de la relación humana consigo mismo, con los otros, con las cosas y con los signos del universo. Se trata de un visionario que no se derrocha en fantasmagorías sino en transparentar lo patente, lo problemático de aquello que ocurre sin que nos demos cuenta de la multiplicidad de dimensiones. Es un poeta realista, pero no inocente, sino un tanto cruel, despiadado, agónico, herido. Su estilo es la consecuencia de su descenso a los abismos del ser y del lenguaje. Poesía realista en el sentido de que no es idealista, platónica, ni elevarla ni precipitándose hacia la fuga a través del delirio o del humor, amarillo o negro. Aún en sus poemas de corte surrealista no anda a la antipoesía ni al automatismo ni al escarceo jenetista, porque ellos están dictados

conforme a significaciones y símbolos referidos a la vida cotidiana del hombre. Inventó un lenguaje inconfundible y con acento muy personal dentro de la poesía chilena, a la vez que emparentado con poetas aparentemente oscuros como Eliot, aunque para mí y para muchos son perfectamente claros porque apelan a palabras que establecen un contacto, que es un exorcismo, con lo real mágico, lo corporal, lo sensual, lo temporal, lo mortal. Su lenguaje no es un trasiego de un lenguaje "arbitrario", tampoco la transcripción del habla conversacional; es un lenguaje, en su mayor parte, litúrgico, coral aún en aquellos poemas más subjetivos. Su verbo se desmaterializa sólo supramaterializa en el instante de la más acentuada concentración espiritual. De "Poesía Entera", el me es debido elegir, sólo "Definición y pérdida de la persona". Es un poema a la vez que un para-poema, uno de los mejores que se han escrito en la poesía chilena; destinado a perdurar siempre que se le pueda desentrañar en sus inagotables aspectos. Poema que solamente puede revelar sus potencialidades con la ayuda de la música, del cine o del mimo. Y basta. No puedo seguir explorándolo por las limitaciones de mi columna. Pero por-

7 de mayo de 1972

ULTIMA HORA, Stgo., p.5.

656 616

Recuperación de Eduardo Anguita. [artículo] Humberto Díaz Casanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Casanueva, Humberto, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuperación de Eduardo Anguita. [artículo] Humberto Díaz Casanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile