



Atacama, Copiapó, 25.VIII.1980 p. 3 *656 412*

Atacama de Plata

HECTOR PUMARINO SOTO

Ha salido al panorama de la publicidad el libro "Atacama de Plata", la obra de Oriel Álvarez Gómez, el escritor que hace unos tres años llegó a luchar por la subsistencia en Chuquibambilla, procedente de Copiapó.

Así en esas tierras de Atacama que son cenizas de mineros forjó su personalidad literaria a fuerza de estudios e investigaciones. Porque ama con pasión a su tierra de fértiles valles transversales, enmarcados en montañas que son como mágicos cofres de tesoros minerales.

Álvarez sabe del manejo de las herramientas para cultivar el campo y sabe del empleo de ellas para violar el encierro de las vetas en las laderas abruptas de los cordones cordilleranos. Su infancia fue adormecida por canciones de cuna de minas y de aventuras hacia derroteros misteriosos en las lejanías.

Toda una vida en torno hacia esa roca de Copiapó, que es caudal en nuestra historia patria. Nombres de hechos y de hombres de todo un pasado sugestivo se fueron grabando en su mente inquieta. Desde muchacho fue atesorando retazos y apuntes para una obra entrevista nebulosamente en su futuro.

Para gran parte de los habitantes de las tierras de Atacama, especialmente en el pasado, la agricultura era solo un refugio, una reserva, en la aventura de la plata, del oro y del cobre, que dinamizaba los afanes y los deseos de los hombres.

Hubo una época en que los mineros dejaron las herramientas para empuñar las armas y demarcaron en heroísmos sin par las rutas de gloria y de sangre en su marcha hacia el norte, en las perspectivas de medio con-

tinente, para tomar victoriosos, con sus filas muy raleadas, para ser de nuevo héroes anónimos de las herramientas en el salitre, el cobre, el oro y la plata.

Hechos y nombres aureolados de inmortalidad quedaban en el silencio y Oriel Álvarez Gómez se juramentó espiritualmente removerlos del silencio para que la publicidad literaria los bonga en su silbal de recuerdos y homenajes.

En el norte de Chile, es una hazaña anónima de sacrificios, de luchas y puede decirse de heroísmos, poder publicar un libro. La comunidad no le da toda la enorme importancia que tiene un hecho de este orden. Hay quienes compran el libro con la presunta actitud de hacer un favor al autor; hasta llegan a pensar que este autor se embolsa una fortuna. Solamente quienes son Quijotes soñadores de realizaciones, como quienes escriben saben del calvario largo, tedioso y a veces doloroso, de la gestación de la publicidad, que invariablemente a la postre no tiene más premio que la satisfacción de haber entregado lo mejor de sí a la comunidad, recibiendo solo migajas agridulces.

"EDICIONES TODAMERICA" apreció la importancia de la obra histórica de Álvarez y afrontó el albur de la publicidad, consciente esta empresa editora, de que es una valiosa entrega al acervo cultural del norte y de Chile.

Oriel Álvarez Gómez, con la modestia que le caracteriza, entrega a la comunidad su hermoso y valioso libro "ATACAMA DE PLATA".

Atacama de plata [artículo] Héctor Pumarino Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pumarino Soto, Héctor, 1901-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Atacama de plata [artículo] Héctor Pumarino Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile