



Polémica sobre Prat

Una de las controversias interesantes y novedosas en este último tiempo se ha suscitado cuando un sector de la ciudadanía ha cuestionado la política del Fordist, por financiar con fondos públicos una obra de teatro que por su contenido distorsiona y sugiere, naturalmente que a través del juego de la ficción literaria, los fundamentos de la nobleza, entrega y heroísmo de Arturo Prat Chacón.

La autora Mariana Infante, en la obra de teatro Prat, desnaturaliza con ligereza la personalidad del héroe que la historiografía nacional ha valorado profundamente a través de exhaustivos estudios. La polémica ha derivado, acto seguido, en los intentos de censurar o impedir la presentación de la obra en referencia.

En realidad, en este tema hay un asunto cultural más de fondo que si los erratares de la obra si el jurado han considerado. No se trata sólo del derecho a una simple ficción, materia que un escritor tiene todo el derecho de plantear y desarrollar, aspecto básico de la libertad cultural. La cuestión esencial, que no hay que perder de vista, es que estamos enfrentados a una figura concreta, con una biografía y un significado, respaldado por la historia, que tiene un fondo contenido de identidad para nuestra sociedad, que sostiene una trama delicada de referencias que son necesarias y fundamentales para la ciudadanía, y para valorar lo que ha sido la formación de nuestro país. Este es el punto medular para el análisis.

Los países crean en valores, en principios éticos, en fundamentos de justicia social, en el desarrollo de sus libertades públicas, en el respeto de las personas, en el compromiso social, cuando en la evolución y gestación de su vida como naciones comprenden que este proceso se ha debido a hombres que con sus decisiones han concretado acciones fundantes para la comunidad. Es la calidad de esos hombres, con un fondo sentido de trascendencia, la que ha permitido que la sociedad sea posible.

Más aún, históricamente, la humanidad en toda su existencia se ha movido en una doble polaridad, que bien la podemos considerar como verdadera ley. Esta ley consiste en una tensión permanente entre el interés individual y el interés de lo social o comunitario. Más bien, ambas fuerzas debieran existir en una interacción permanente para que las sociedades puedan surgir y desarrollarse.

En esa dinámica, existen hombres que despliegan la facultad de hacer de sus vidas un compromiso que trasciende sus propios intereses individuales, mediante una libre y reflexionada convicción cuando se ven

- *Aquí no valen las censuras, sino que se requiere un esfuerzo cultural permanente para descubrir el verdadero humanismo de Arturo Prat Chacón; tarea que es como la vida misma.*



enfrentados al desafío de sus circunstancias históricas concretas; entonces lo hacen de una manera plena y absoluta, quizás de una forma bellamente poética, porque en la generosidad de su entrega cotidiana asumen lo más profundo de la humanidad del hombre. Las consecuencias de estos actos imponderables hacen que las sociedades sientan la fuerza de dar un paso adelante, porque aquellos gestos despiertan en los demás las potencialidades humanas de más allá de sus propios intereses.

Llévase así, han sido numerosos en la historia. Recordemos, al menos, algunos que están más cercanos en el inconsciente colectivo: Gandhi, Martín Luther King y Teresa de Calcuta. Cada uno ha aportado lo suyo, en sus propias circunstancias históricas y desafíos. Arturo Prat Chacón es uno de ellos, en su propia realidad y circunstancia.

Este es el marco de referencia ético, histórico y social que es necesario considerar, respetar y, junto a él, la historia personal del sujeto en referencia. Este segundo aspecto es tan importante y fundamental como el anterior, porque constituye la identidad del individuo y su valor

como persona.

Entonces, si tenemos en cuenta estas dos consideraciones básicas y si los honramos, estaríamos en condiciones de hacer ficción, de recrear con el objetivo de comprender mejor al otro como persona y valorar más cercanamente la acción de compromiso que ha realizado. De otra manera, podría quebrarse la base cultural en que nos sostenemos, entrar en la distorsión y en la enajenación del sentido histórico social que han alcanzado los acontecimientos que son pieza clave de nuestra nacionalidad.

Sólo la investigación seria y, por tanto, respaldada en una metodología científica, nos puede volver hacia nuevas perspectivas en el conocimiento histórico. Justamente, la historia tiene este sentido de profundizar y esclarecer cada vez más el estudio de los acontecimientos, para poder derribar los mitos, superar los prejuicios y la ignorancia, y así tomar inteligibles los procesos humanos.

En lo sustancial, estamos enfrentados a una controversia cultural en que los autores, todos los involucrados en la ficción literaria, plantean otra óptica para mirar la realidad. Se trata de una propuesta elaborada desde el arte, pero que tiene una connotación que implícitamente sirve de sustento para que los individuos puedan comprender o sentir la realidad desde esa perspectiva. Este es el punto clave del tema, percibir que los libros fundacionales que sostienen nuestras creencias como cuerpo social son imperceptiblemente cambiados en el tiempo, por la imagen que nace de la ficción representada por un Prat batido, inconsciente de la realidad que enfrentaba ese 21 de mayo y con reacciones de una personalidad desdibujada en todos los ámbitos de su ser.

Este es el contexto necesario para comprender los alcances de la polémica sobre Prat. El tratamiento del tema por los responsables de la obra de teatro, autor y jurado, requiere de ellos una perspectiva cultural más integral, para que puedan captar las posibles implicancias de esa propuesta, y del punto de vista poético institucional, entender que la decisión del Fordist de financiar esta obra ha sido un desacierto para nuestra nación.

Aquí no valen las censuras, sino que se requiere un esfuerzo cultural permanente para descubrir el verdadero humanismo de Arturo Prat Chacón; tarea que es como la vida misma. Tenemos que educarnos siempre para no perder el sentido verdadero de la existencia.

Arnoldo Pacheco Silva *

* Centro de Investigación Histórica
Universidad de Concepción

El Sur. Concepción 28.10.2002 656025

Polémica sobre Prat [artículo] Arnaldo Pacheco Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pacheco Silva, Arnaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Polémica sobre Prat [artículo] Arnaldo Pacheco Silva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile