



La historia de Delia

"Anatomía de un caballo", Proyecto teatral sobre Delia del Carril. Autor: Roberto Baeza Rogers. Directora: Ana María Zabala. Actores: Jael Unger, Ingrid Miranda, Macarena Prieto, Lorena Durán. Teatro La Comedia. Festival Teatro a Mil.

En un escenario en que sólo hay baúles y maletas Delia del Carril, anciana, recorre su larga vida. Vivió durante más de un siglo, fue testigo de acontecimientos, amiga de ilustres personajes, se casó con Pablo Neruda, transformó el trauma de la separación en su despliegue como artista plástica, autora de grabados poderosos cuyo único tema son caballos que parecen escaparse de los marcos.

En la obra que firma Roberto Baeza Rogers, Delia del Carril es una mujer serena, algo majestuosa, con una procesión interior que no exterioriza. Mira su historia como una cronista de sí misma. Convive simultáneamente con la joven que fue: hija de ricos estancieros argentinos, parte de una familia de numerosos hijos que vivieron una edad dorada con largas residencias en París. Joven y anciana contó siempre con los cuidados de servidoras solícitas y carinosas. La Hormigueta al final asume sus do-

lores y la desaparición de su mundo con una dignidad espartana.

Vino a Chile del brazo de Pablo Neruda del cual le separaban veinte años de edad. Había decidido sus convicciones políticas en la España Republicana: era militante comunista y mantuvo esa adhesión hasta el final. Al comienzo escandalizó a su familia y a sus amigos de la oligarquía a la que pertenecía. No fue un arranque de extravagancia ni un gesto emocional y ni siquiera un homenaje a Neruda del que más bien fue una mentora política y al que acompañó en años difíciles. Fue traicionada por el amado, reemplazada por otra compañera inspiradora de *"Los versos del Capitán"* y de *"Cien sonetos de amor"*, escritos en plena unión con Delia. La Hormigueta no aceptó ningún convenio de consuelo. Fue estoica, cerró sus labios y nunca se refirió a Neruda, salvo cuando se enteró, estremecida, de su muerte.

La directora, Ana María Zabala, quería montar una pieza que hablara de todas las mujeres a las que amó Neruda pero le apasionó la historia de Delia a la que dedicó toda su atención.

El texto, de Roberto Baeza Rogers, es fiel a los hechos pero no penetra en el personaje ni en la época ni en los aconteci-

mientos que ella vivió. La relación con Neruda se trata como una pincelada más del cuadro general. La obra es estática y lenta, funciona casi como una conferencia ilustrada sobre una mujer de larga vida y múltiples experiencias. Es su principal y más grave defecto. El personaje no tiene proyección dramática, no adquiere vuelo. Mantiene un solo tono y los episodios de su vida resbalan en su piel. Sus ideas y sentimientos, su realización artística, no son explicitadas. Ve pasar la vida como un carrusel. Y en esas vueltas hubo guerras, revoluciones, amigos, ilusiones y desilusiones, descubrimientos, alegrías, rupturas y compromisos. Sólo se muestra la cáscara y no la médula de lo vivido.

Las mejores estampas son de la primera época, bien actuadas por Ingrid Miranda, Macarena Prieto y Lorena Durán. Mención aparte merece el trabajo de Jael Unger, buena actriz desperdiciada en culebrones televisivos. Asume su representación de Delia con sobriedad y dignidad. Es una protagonista dueña de recursos y en plena posesión del personaje. Desgraciadamente Jael Unger no puede salvar por sí misma una obra que hace un recorrido plano alrededor de una mujer que fue un ser humano y artista admirable ●

L.A.M.

PUNTO FINAL 514 (25. ene. 2002) p. 23 655928

La historia de Delia [artículo] A. M. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. A. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia de Delia [artículo] A. M. L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile